

RAPPORT : OBSERVATIONS ET PRÉCONISATIONS

MAI 2021

Radio France et les compositrices et compositeurs de musique contemporaine

TABLE DES MATIÈRES

Préambule	3
Méthodologie d'enquête	4
1. Saison artistique	4
2. Programmation de France Musique	4
Observations	5
1. Place de la création dans la saison artistique	5
2. Diffusion, promotion et valorisation radiophonique	16
3. Accompagnement des compositrices et compositeurs	26
Préconisations	28
Annexe 1 : Programmation Maison de la radio 2017–2020	30
1. Programmes 2017–2020	30
2. Compositrices et compositeurs d'œuvres écrites après 1950 sur la période 2017–2020	48
Annexe 2 : Programmation France Musique 2017–2020	59
1. Émission <i>Création mondiale</i>	59
2. Émission <i>Les grands entretiens</i>	66
3. Émission <i>Carrefour de la création</i> (22h–23h) – saison 2019–2020	72

Mai 2021

Syndicat français des compositrices et compositeurs de musique contemporaine

25 rue du Transvaal, BAL 55, F-75020 Paris

admin@smc-syndicat.com

www.smc-syndicat.com

Le Syndicat français des compositrices et compositeurs de musique contemporaine est une organisation professionnelle ayant, en accord avec l'article L.411-1 du code du travail, pour objet exclusif l'étude et la défense des droits ainsi que des intérêts matériels et moraux, tant collectifs qu'individuels, des compositrices et compositeurs. Son rôle est également de réaffirmer la place primordiale de la création musicale sur l'ensemble du territoire.

PRÉAMBULE

Premier groupe de radio de France avec ses six stations nationales et quarante-quatre radios locales, Radio France est également, avec ses quatre formations musicales permanentes et l'Orgue de l'Auditorium de la Maison de la radio et de la musique, le premier producteur de concerts en Europe. De surcroît, le groupe accueille dans ses murs les studios du Groupe de recherches musicales, créés dans la seconde moitié du XX^e siècle au côté des studios de radio.

Radio France joue *de facto* un rôle capital dans l'activité des compositrices et compositeurs de musique contemporaine, de la commande à la diffusion en passant par la production et la promotion.

Dès lors, le Syndicat français des compositrices et compositeurs de musique contemporaine s'est mis en relation avec la direction de la musique et de celle de France Musique dès la fin de l'année 2020.

Pensé comme un support pour les discussions à venir, le présent rapport porte tout autant sur la place de la création musicale dans la saison artistique que sur sa valorisation sur les antennes, en s'attachant également à évaluer comment Radio France accompagne les compositrices et les compositeurs.

Les observations détaillées ci-après proviennent d'une analyse détaillée des saisons, artistiques et radiophoniques, 2017–2018, 2018–2019 et 2019–2020.

Le rapport conclut également sur un certain nombre de préconisations, qui visent à améliorer la présence du répertoire contemporain et des créatrices et créateurs au sein de la Maison de la radio et de la musique, dans le respect de la diversité que lui impose sa mission de service public.

MÉTHODOLOGIE D'ENQUÊTE

1. Saison artistique

L'enquête a été réalisée à partir des plaquettes des saisons artistiques 2017–2018, 2018–2019 et 2019–2020. Afin d'homogénéiser les résultats, les programmations des festivals Présences 2018 et 2019 ont été ajoutées – le programme de l'édition 2020 ayant été directement intégré dans la plaquette annuelle.

L'étude est menée à partir du programme annoncé sur les plaquettes et ne prend donc pas en compte les annulations liées aux mouvements sociaux ou bien à la crise sanitaire à partir du printemps 2020.

Un programme est comptabilisé s'il est complet et que le nombre d'œuvres et les compositrices et compositeurs de ces œuvres sont précisé-e-s. De fait, un bon nombre de concerts jazz ont été éliminés.

Chaque œuvre a la même valeur quantitative, quel que soit son format. Ainsi, une chanson, un morceau de jazz ou de musique de chambre ont le même poids qu'un ciné-concert ou une longue œuvre symphonique : 1 œuvre.

La, le ou – plus rarement – les créatrices et créateurs d'une œuvre sont ici les compositrices et compositeurs et non les arrangeuses et arrangeurs ou les orchestratrices et orchestrateurs.

Une **création** correspond concomitamment à la première exécution (sauf co-commande) d'une œuvre et à une commande spécifique de Radio France.

L'ensemble des données exploitées est porté en Annexe 1.

2. Programmation de France Musique

Une étude complète de la programmation de France Musique, 24h/24, 7 jours/7 et pendant 3 ans étant impossible à mettre en place, le SMC focalise son enquête détaillée sur la programmation de trois rendez-vous en particulier :

- l'émission *Création mondiale* sur les saisons 2017–2018, 2018–2019 et 2019–2020 ;
- *Les grands entretiens* sur les saisons 2017–2018, 2018–2019 et 2019–2020 ;
- la tranche 22h–23h du *Carrefour de la création*, uniquement sur la saison 2019–2020 (cette émission ayant été mise en place en septembre 2019 suite à la suppression des émissions diffusées précédemment de manière quotidienne à 23h).

L'ensemble des éléments proviennent du site internet de la station.

Il convient de noter que la programmation de la saison 2019–2020 a été perturbée par un mouvement social puis par la crise sanitaire.

L'ensemble des données exploitées est porté en Annexe 2.

OBSERVATIONS

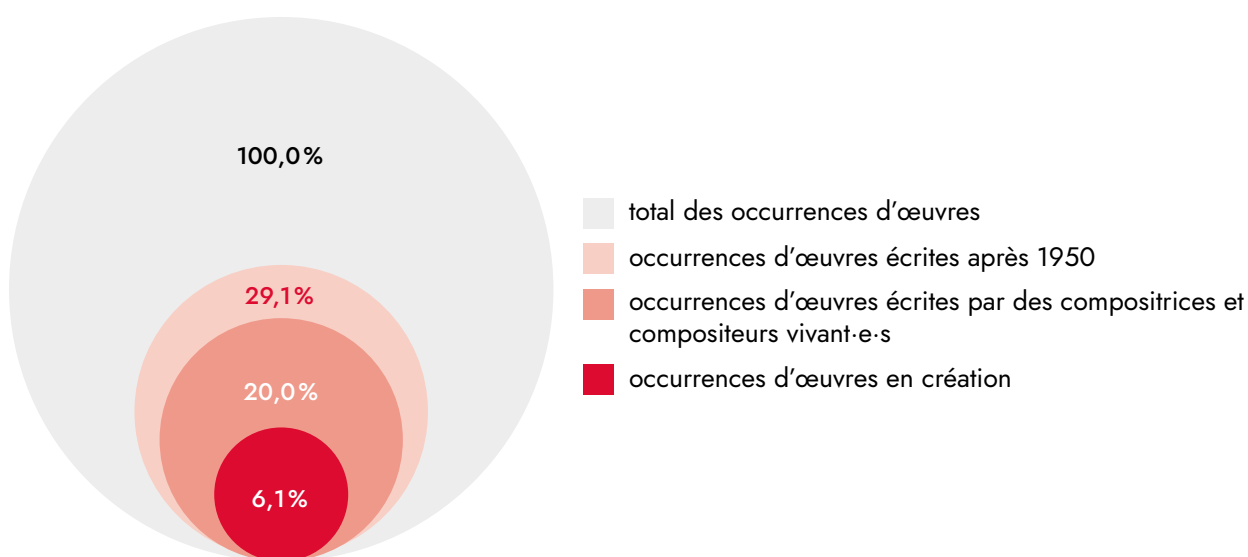
1. Place de la création dans la saison artistique

a. Répartition du répertoire contemporain dans les saisons artistiques

Que ce soit à l'Auditorium de la Maison de la radio et de la musique, au Studio 104 ou bien en tournées, la saison artistique de Radio France met notamment à l'honneur ses quatre formations : l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Chœur de Radio France et la Maîtrise de Radio France.

Durant les saisons 2017–2018, 2018–2019 et 2019–2020, Radio France a proposé 557 concerts issus de 482 programmes, pour un total de 1 634 occurrences d'œuvres¹, dont 475 écrites après 1950, 327 par des compositrices et des compositeurs vivant·e·s et 99 créations.

GRAPHIQUE 1 : Répartition générale des occurrences d'œuvres par inclusion des catégories



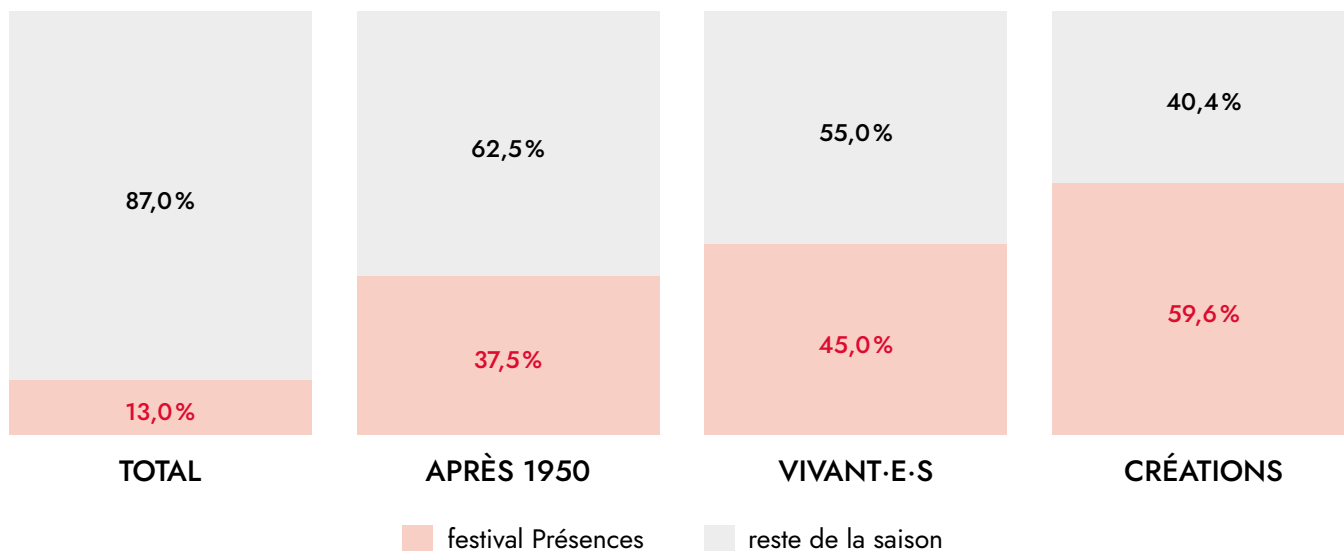
Les premières observations montrent que :

- la part des occurrences d'œuvres écrites après 1950 est plus de deux fois inférieure à celles écrites avant 1950 ;
- la part des occurrences d'œuvres écrites par des compositrices et compositeurs vivant·e·s est quatre fois inférieure à la part de celles écrites par des compositrices et compositeurs mort·e·s ;
- la part des œuvres en création est plus de quinze fois inférieure à la part des œuvres reprises.

En comparaison avec l'ensemble des saisons étudiées, les trois éditions du festival Présences ne correspondent qu'à 52 concerts sur 557 (9,3%) et qu'à 51 programmes sur 482 (10,6%). Cependant, il apparaît, chaque année au mois de février, comme un moment charnière dans la programmation de musique contemporaine de Radio France.

¹ Occurrence ne correspond pas ici au nombre total d'œuvres différentes, mais au nombre d'œuvres au total, incluant le fait qu'une même œuvre puisse être programmée plusieurs fois.

GRAPHIQUE 2 : Poids du festival Présences dans la proportion des catégories d'œuvres interprétées

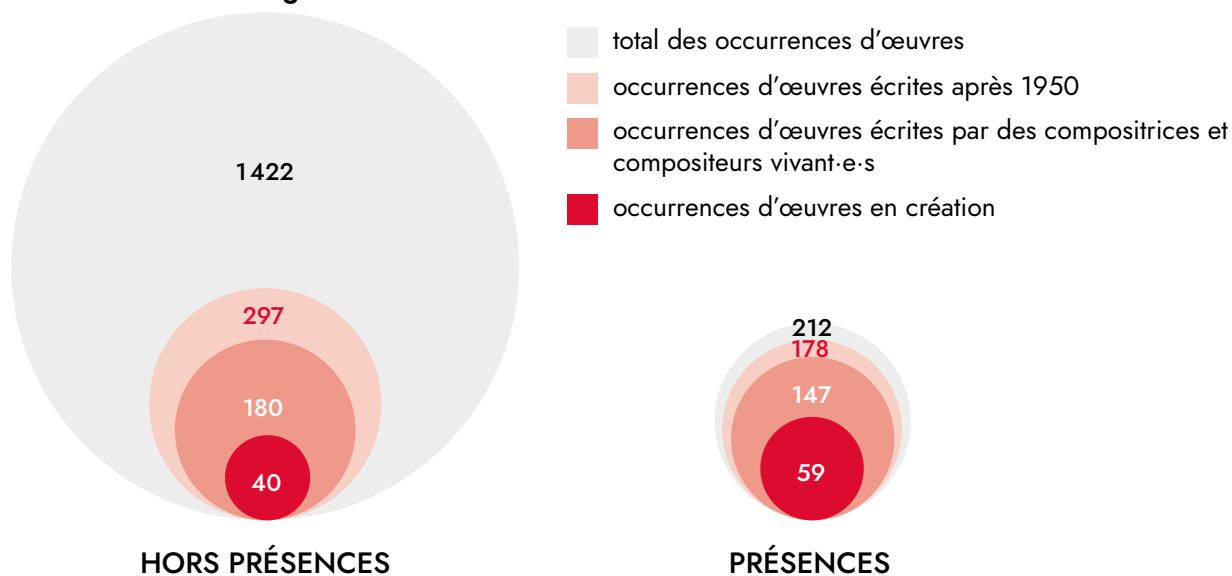


Alors qu'il ne rassemble que 13,0% de la totalité des occurrences d'œuvres interprétées à Radio France, le festival concentre 37,5% des occurrences d'œuvres écrites après 1950 et 45,0% des œuvres écrites par les compositrices et compositeurs vivant-e-s. Mieux encore, plus de la moitié des œuvres nouvelles, 59,6%, sont créées au cours du festival.

Cette concentration du répertoire contemporain a une influence majeure sur la répartition générale de la programmation de Radio France. Sans Présences :

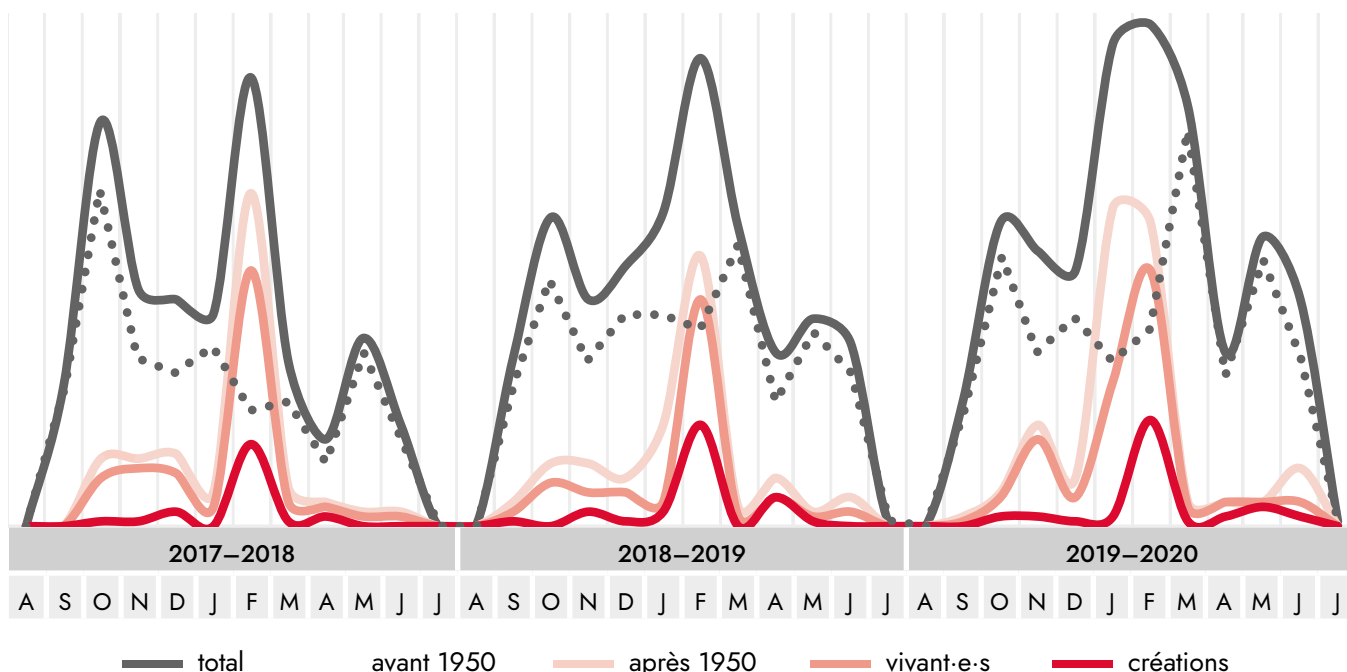
- la part des occurrences d'œuvres écrites après 1950 serait de 18,2% au lieu de 29,1% ;
- la part des occurrences d'œuvres écrites par des compositrices et compositeurs vivant-e-s serait de 11,0% au lieu de 20,0% ;
- la part de créations diminuerait de plus de la moitié et passerait de 6,0% à 2,4%.

GRAPHIQUE 3 : Poids du festival Présences dans la répartition générale des occurrences d'œuvres par inclusion des catégories



L'analyse de l'évolution du nombre mensuel d'œuvres interprétées de 2017 à 2020 fait apparaître très clairement que la programmation de Radio France connaît 3 moments forts : l'ouverture (en septembre–octobre), la clôture (mai–juin) et surtout le mois de février, qui correspond à la période du festival Présences.

GRAPHIQUE 4 : Évolution du nombre mensuel d'œuvres interprétées de 2017 à 2020



Le poids du festival Présences pour le répertoire contemporain se traduit donc par une « explosion » des œuvres composées après 1950, de compositrices et compositeurs vivant-e-s et en créations pour les mois de février. À une moindre échelle, on observe également une légère augmentation du nombre de créations autour du mois d'avril, au cours duquel se tient le festival Présences électronique en partenariat avec le Groupe de recherches musicales de l'Institut national de l'audiovisuel (INA-GRM).

En revanche, pour le répertoire avant 1950, il n'y a pas vraiment de période privilégiée : la programmation est relativement constante et suit les pics observés pour l'ensemble des œuvres, hormis pour les mois de février, où l'on n'observe cependant pas un recul notable.

Il est également intéressant de constater que les mois qui entourent le festival Présences sont « pauvres » en œuvres contemporaines, alors que ces périodes restent encore favorables pour les musiques de patrimoine.

Malgré une programmation mensuelle plutôt inégale, il y a donc un répertoire patrimonial ancré durablement et de manière assez homogène sur l'ensemble de la saison d'un côté et de l'autre un répertoire contemporain concentré sur un seul mois de festival et marginalisé, voire quasi inexistant, pour le reste de l'année. La pérennisation et la fidélisation d'un public autour d'un genre musical ne semblent pas compatibles avec une irrégularité de concerts. Une telle stratégie de programmation rend impossible la lente et progressive formation d'habitudes d'écoute, l'affermissement de goûts esthétiques et les critiques constructives.

Alors qu'il apparaît indispensable aujourd'hui, le festival Présences – et Présences électronique dans une moindre mesure – est l'arbre qui cache la forêt et pourrait s'avérer à terme comme un cadeau empoisonné fait à la musique contemporaine. Il convient d'ailleurs de noter que ce festival, qui s'étendait autrefois sur plusieurs semaines, se concentre aujourd'hui sur quelques jours, principalement autour d'un week-end au cours duquel se succèdent la plupart des concerts – confirmant ainsi notre constat à l'échelle de l'ensemble de la programmation.

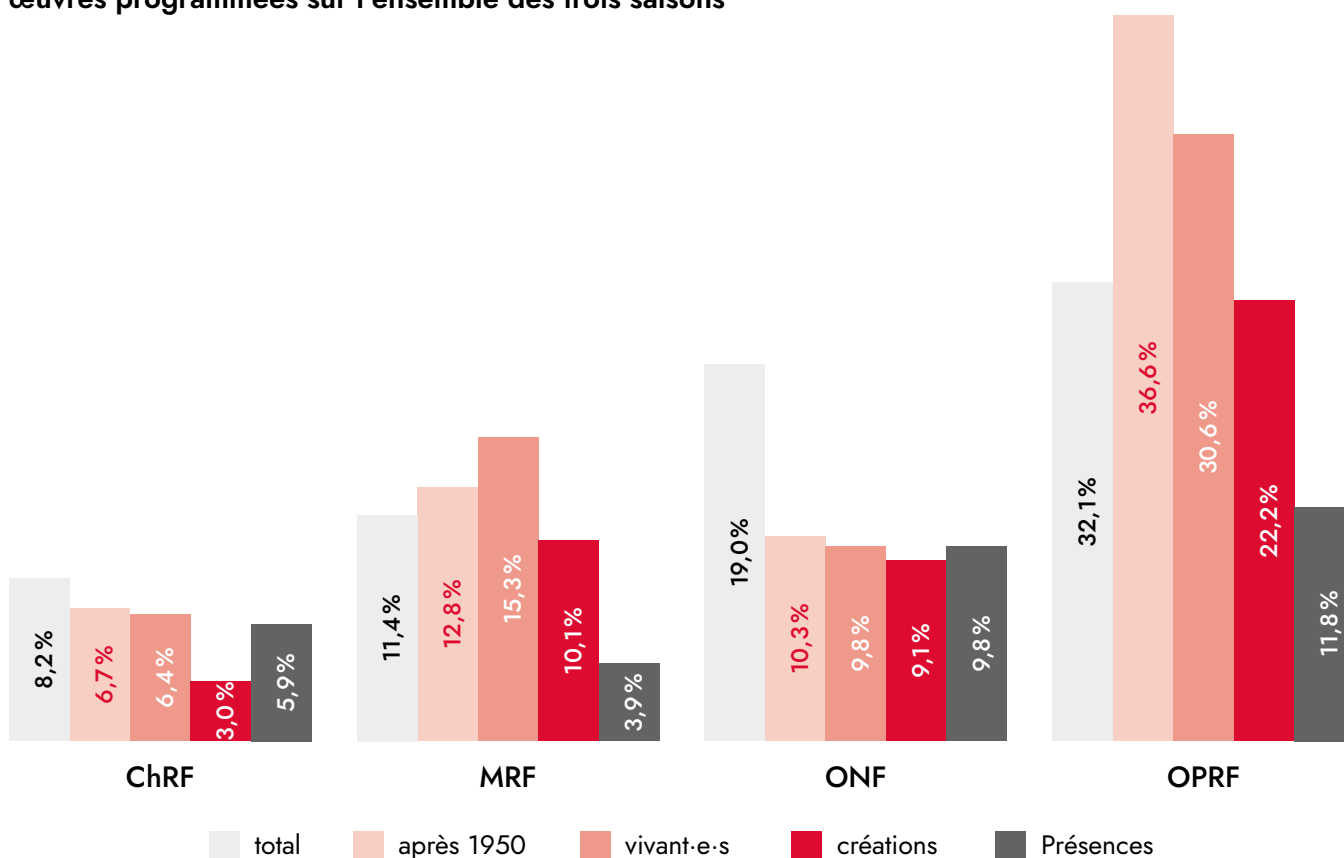
Pour éviter les phénomènes de niches et d'exclusion, il semble essentiel que la musique contemporaine puisse être, comme l'est déjà la musique patrimoniale, répartie de manière plus homogène dans la programmation annuelle de la Maison de la radio et de la musique. La concentration actuelle autour de quelques jours en février n'est en aucun cas suffisante pour rendre compte de la diversité et de la densité des productions contemporaines.

b. Rôle des formations musicales permanentes

Radio France dispose de quatre formations permanentes permettant à plus de 300 musicien·ne·s professionnel·le·s et 180 jeunes chanteuses et chanteurs de se produire régulièrement :

- › l'Orchestre philharmonique de Radio France (OPRF), comprenant 130 instrumentistes placé·e·s sous la direction de Mikko Franck ;
- › l'Orchestre national de France (ONF), comprenant 115 instrumentistes placé·e·s sous la direction de Cristian Măcelaru ;
- › le Chœur de Radio France (ChRF), seul chœur permanent à vocation symphonique en France qui comprend 90 chanteuses et chanteurs sous la direction de Martina Batič ;
- › la Maîtrise de Radio France (MRF) qui rassemble 180 enfants sous la direction de Sofi Jeannin.

GRAPHIQUE 5 : Participation des formations permanentes de Radio France à l'interprétation des œuvres programmées sur l'ensemble des trois saisons²



Un premier constat est que la musique vocale est moins présente que la musique instrumentale dans la programmation. En effet, le Chœur et la Maîtrise, respectivement 8,2% et 11,4% des œuvres programmées, sont moins mis à contribution que l'Orchestre national de France – 19,0% – et surtout l'Orchestre philharmonique de Radio France – 32,1%.

² Les données récoltées ne permettent pas d'identifier clairement « qui a joué quoi ? ». Il ne s'agit pas ici du pourcentage réel d'œuvres contemporaines jouées par une formation, mais de la participation de celui-ci à un programme où des œuvres contemporaines ont été jouées. Il faut donc envisager une marge d'erreurs, en particulier, quand plusieurs ensembles participent à un programme mixte (dans certains concerts, il arrive que deux formations ou plus se partagent un même programme). Dans ce cas, une formation peut faire une création tandis que l'autre joue une œuvre antérieure à 1950. Dans cette configuration, le résultat statistique ne fait pas la distinction et chacune des deux formations ont une création de comptabilisée. Cela dit, cela correspond en tout état de cause à une surévaluation de la part des œuvres interprétées, ce qui ne change pas fondamentalement l'analyse finale. De plus, seulement 67 programmes sur 482, soit 14%, font intervenir plusieurs formations.

Pour autant, concernant le répertoire contemporain, seul l'Orchestre philharmonique de Radio France est régulièrement sollicité à 36,6 % ; toutes les autres formations ne participent qu'à une part infime du répertoire de la seconde moitié du XX^e siècle.

Cette observation est cohérente quant à la vocation historique de l'Orchestre philharmonique de Radio France qui, depuis sa refondation en 1976, est destiné à jouer les œuvres de leur temps. Nous observons cependant que les œuvres des compositrices et compositeurs vivant·e·s ne représentent au final que 19,1% des œuvres jouées par cette formation (100 sur 524).

Même si cela représente une part minime de son activité, 9,1%, l'Orchestre national de France a la particularité de limiter son interprétation d'œuvres composées après 1950 quasi-exclusivement à des créations, particulièrement lors du festival Présences.

La création ne représente que 3,0% dans l'activité du Chœur de Radio France, alors qu'il est le seul chœur professionnel à vocation symphonique en France.

La Maîtrise de Radio France, tout comme l'Orchestre philharmonique de Radio France a une activité un peu plus tournée vers la musique contemporaine ; l'ensemble vocal participe à hauteur de 11,4% de l'ensemble de la programmation, mais à hauteur de 12,8% des œuvres après 1950 et même 15,3% des œuvres écrites par des compositrices et compositeurs vivant·e·s, sans pour autant être très actif dans la programmation de Présences (3,9%).

Si l'Orchestre philharmonique de Radio France doit pleinement redevenir un outil au service de la création, en posant la question de la prise de risque esthétique et technique, il est essentiel de réaffirmer la place de la musique contemporaine pour chacune des autres formations musicales permanentes. En particulier, du fait de son caractère unique en France, le Chœur de Radio France devrait très largement augmenter sa part de créations dans son répertoire.

› Poids des formations permanentes vis-à-vis des artistes et ensembles invité·e·s

Les formations musicales permanentes de Radio France interprètent 63,9% des œuvres programmées alors que les 36,1% restants sont confiées à d'autres artistes ou ensembles.

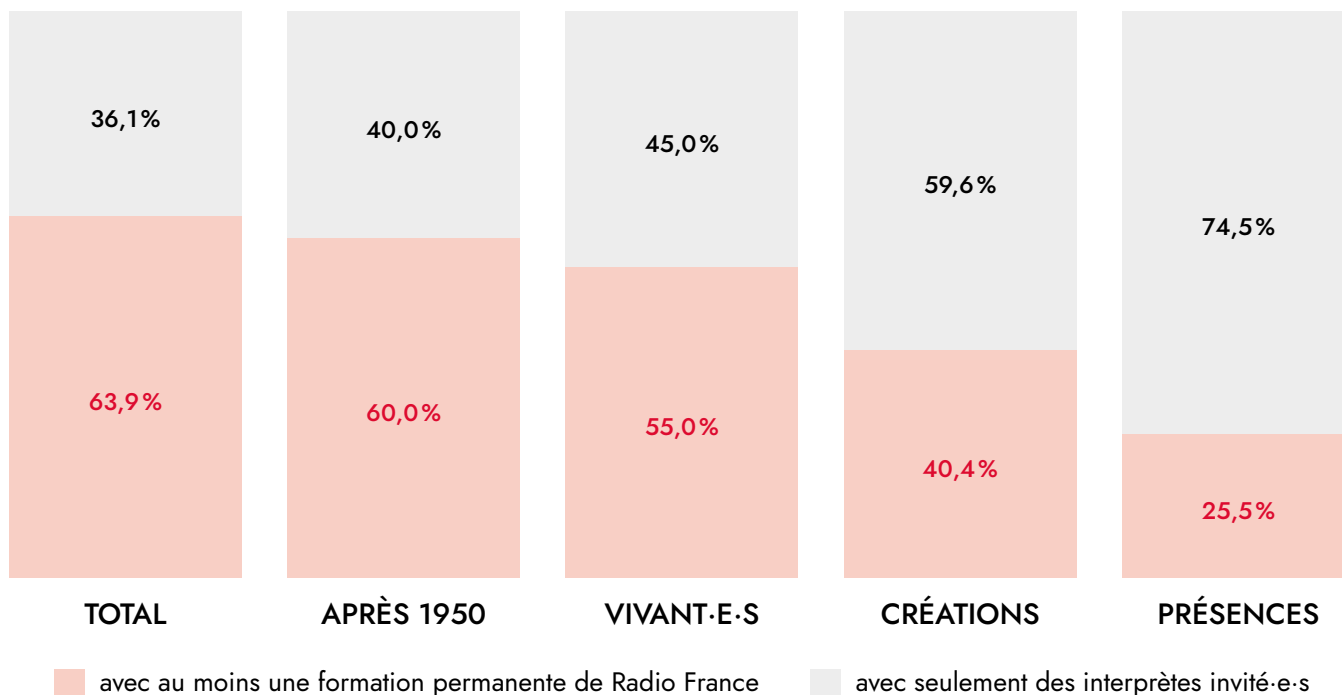
Parmi ces autres artistes et ensembles, en plus des invitations ponctuelles d'interprètes, Radio France a mis en place une politique d'artistes en résidence à partir de 2018³, qui concernent quasi-exclusivement des interprètes.

2018–2019	2019–2020
Hilary Hahn, violoniste	Lenonardo García Alarcón, chef d'orchestre
Bertrand Chamayou, pianiste	Matthias Goerne, baryton
Thomas Ospital, organiste	Barbara Hannigan, chef d'orchestre et soprano
Pascal Dusapin, compositeur	Karol Mossakowski, organiste
Lambert Wilson, récitant	Quatuor Diotima
Quatuor Diotima	Compagnie Hana San Studio – Marie Piemontese et Florent Trochel, direction d'acteur et mise en espace

Ces résidences permettant notamment d'avoir un organiste titulaire pour l'orgue Grenzing de l'Auditorium.

3 Ces artistes en résidences sont ici comptabilisé·e·s parmi les interprètes invité·e·s.

GRAPHIQUE 6 : Comparaison de la participation à l'interprétation des œuvres programmées sur l'ensemble des trois saisons des formations permanentes de Radio France avec celle des invité·e·s⁴



Si les formations musicales permanentes interprètent majoritairement le répertoire programmé, cette tendance s'inverse s'agissant des créations : 59,6% sont interprétées par des artistes ou ensembles non-permanents. D'ailleurs, dans la période où il y a le plus de créations, c'est-à-dire pendant le festival Présences, les formations musicales permanentes de Radio France ne participent qu'à hauteur de 25,5%. Présences est donc un festival qui fait très largement appel à des ensembles et artistes invité·e·s.

Il peut sembler étonnant que Radio France ne confie pas une part plus importante des œuvres contemporaines à ses propres formations.

Pour relativiser, il est vrai qu'une partie très importante du répertoire contemporain est conçue pour des formations « plus légères » en effectif, donc « plus malléables » et qui ne correspond pas à l'inertie des grands ensembles vocaux et instrumentaux permanents.

Cela dit, multiplier les commandes pour ce genre de formation permettrait de recentrer les forces existantes de Radio France au sein de son propre festival et dans le même élan, de dynamiser à nouveau les répertoires chorals et symphoniques contemporains, délaissés, en grande partie contre leur gré, par les compositrices et les compositeurs en activité.

Par ailleurs, une réflexion sur la convocation de l'Orchestre philharmonique de Radio France en format réduit et à géométrie variable lui permettrait d'explorer le répertoire pour grand ensemble, en prenant modèle sur les musicien·ne·s des orchestres qui s'emparent d'ores-et-déjà du répertoire de musique de chambre.

Il est essentiel que les formations permanentes puissent, sur leurs budgets respectifs, participer pleinement au festival Présences et à tous les temps forts liés à la création, en s'inscrivant dans la programmation conçue pour l'occasion par le bureau de la création musicale.

4 Concernant les interprètes d'un même programme, plusieurs configurations sont possibles : une ou plusieurs formations de Radio France seules, un·e ou des interprètes invité·e·s seul·e·s ou un mélange des deux (invité·e·s et formation·s permanente·s). Du fait de l'hybridation des effectifs instrumentaux qui caractérisent en particulier les œuvres contemporaines, certains programmes nécessitent l'intervention d'interprètes extérieures à Radio France. Ainsi, des solistes ou des ensembles invités viennent jouer sur un programme, seul·e·s ou en complément d'une ou plusieurs formations permanentes.

c. Compositrices et compositeurs joué·e·s

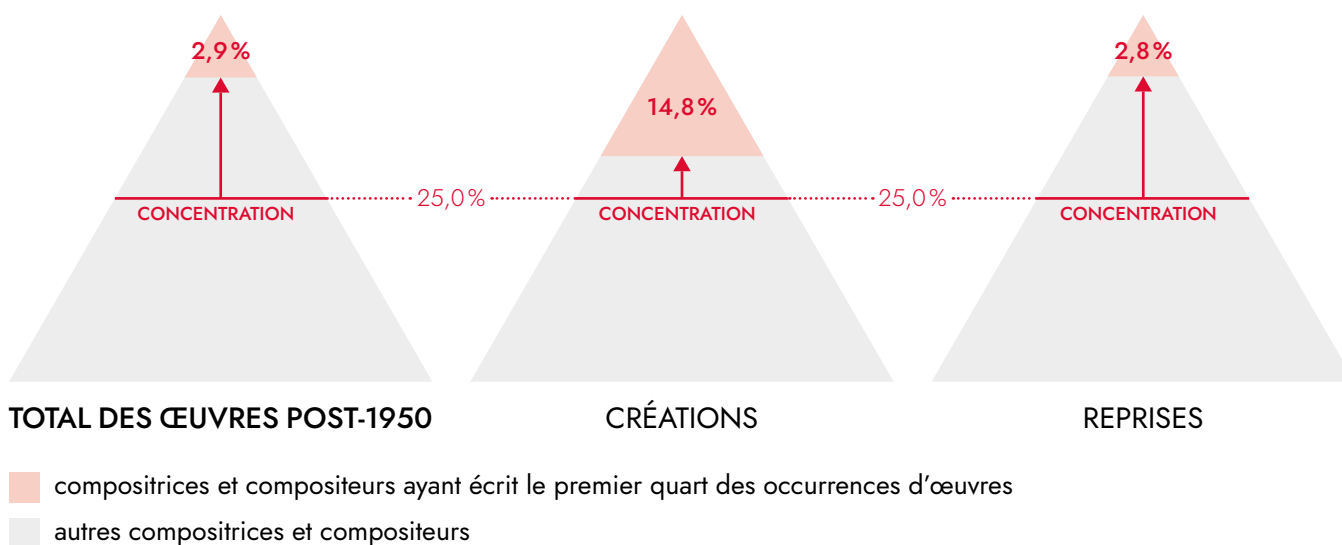
Sur les trois saisons étudiées, les œuvres écrites après 1950 qui ont été jouées ont été écrites par 243 compositrices et compositeurs, dont 183 sont encore vivant·e·s.

› Effet de concentration

Un effet de concentration apparaît immédiatement concernant les occurrences d'œuvres écrites après 1950 :

- › le quart des œuvres programmées ont été écrites par seulement 2,9% des 243 compositrices et compositeurs ayant eu une œuvre jouée : George Benjamin, Pascal Dusapin, Thierry Escaich, Michel Legrand, György Ligeti, Arvo Pärt et Wolfgang Rihm ;
- › le quart des œuvres créées ont été écrites par seulement 14,8% des 81 compositrices et compositeurs ayant eu une création : Karol Beffa, Yves Chauris, Bastien David, Alexandre Desplat, Marc-Olivier Dupin, Dai Fujikura, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Martin Matalon, François Meïmoun, Wolfgang Rihm et Jean-Baptiste Robin ;
- › le quart des œuvres reprises ont été écrites par seulement 2,8% des 177 compositrices et compositeurs ayant eu une reprise : George Benjamin, Thierry Escaich, Michel Legrand, Arvo Pärt et Wolfgang Rihm.

GRAPHIQUE 7 : Concentration des compositrices et compositeurs sur le premier quart des occurrences d'œuvres écrites après 1950



Si cet effet de concentration reste assez limité concernant les créations, il est en revanche particulièrement inquiétant s'agissant des reprises. En effet, est mise en lumière ici l'importante sélection opérée par la programmation : la politique de reprise, au lieu de valoriser le travail des compositrices et compositeurs dans toute sa diversité, a au contraire pour effet principal de participer à la « starification » d'une minorité.

En outre, il est effarant de constater qu'aucune compositrice n'apparaît dans ces classements et que les compositeurs dont les œuvres sont majoritairement reprises ne peuvent incarner à eux-seuls toute la diversité esthétique de la création musicale – si la musique de film est représentée, il n'en n'est pas de même pour certains pans de la musique contemporaine tels que la musique mixte ou bien la musique électroacoustique.

Il est primordial que Radio France rétablisse un équilibre entre les compositrices et compositeurs, particulièrement pour les reprises d'œuvres, sans se limiter à quelques têtes d'affiches qu'elle contribue à créer.

Il convient également de noter que la concentration observée correspond en grande partie à la programmation du festival Présences : les trois portraits sur la période étudiée – Thierry Escaich en 2018, Wolfgang Rihm en 2019 et George Benjamin en 2020 – concordent avec la concentration évoquée *supra*.

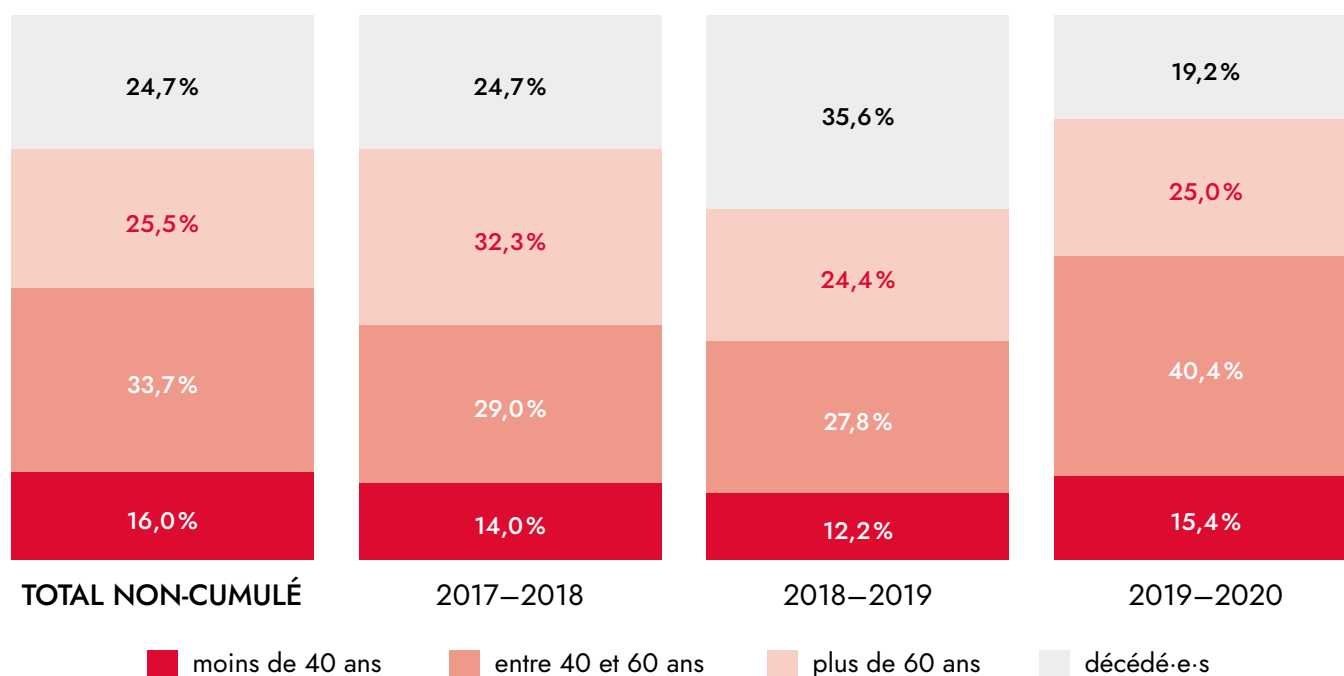
Dès lors, le format de ce festival interroge : est-il opportun de proposer chaque année un portrait ? Ce dernier semble en effet amplifier un phénomène qu'il conviendrait plutôt d'éviter.

Le festival Présences devrait mieux mettre en valeur l'importance de la création française, dans toute sa diversité et son originalité, au regard de la création internationale, en devenant au minima un double portrait – par exemple une compositrice ou un compositeur français-e et une compositrice ou un compositeur étranger-ère.

› Répartition des âges

La moyenne âge en 2020 est de 64 ans pour toutes et tous et 53 ans pour les compositrices et compositeurs vivant-e-s⁵.

GRAPHIQUE 8 : Répartition par âge des compositrices et compositeurs (œuvres écrites après 1950)

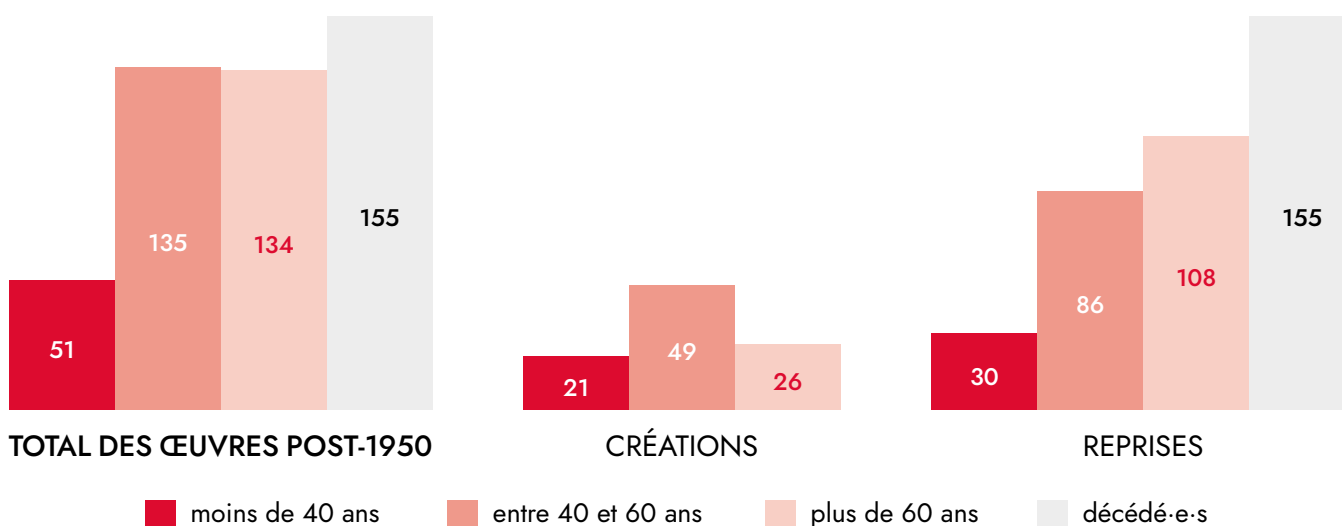


La répartition de la présence des compositrices et des compositeurs en quatre tranches d'âge montre un équilibre entre les décédé-e-s et les plus de 60 ans – environ un quart du total non-cumulé pour chacune de ces tranches –, tandis que pour les catégories plus jeunes, la tranche d'âge entre 40 et 60 ans est la plus représentée – 33,7% du total non-cumulé –, au détriment des moins de 40 ans – 16,0%.

Au regard de l'évolution, les catégories les plus jeunes semblent être de plus en plus représentées entre 2017 et 2020. Il faut sans doute relativiser ce résultat, car une étude sur seulement trois saisons ne peut pas vraiment dégager de tendances définitives. Néanmoins, il convient de noter que la dernière saison fait la part belle aux jeunes, en particulier à la catégorie « entre 40 et 60 ans » qui atteint une part de présence de 40,4%. Malgré tout, la catégorie des plus jeunes reste minoritaire, 15,4% et il faudra attendre les prochaines saisons de programmation pour savoir si une confirmation de cette tendance est réellement en cours.

⁵ Les âges sont calculés à l'année 2020, c'est-à-dire qu'un-e compositrice ou compositeur né-e en 1959 est comptabilisé-e dans la catégorie des plus de 60 ans, même si elle ou il a été joué-e avant 2019, où elle ou il n'avait pas encore 60 ans.

GRAPHIQUE 9 : Répartition par âge des œuvres écrites après 1950



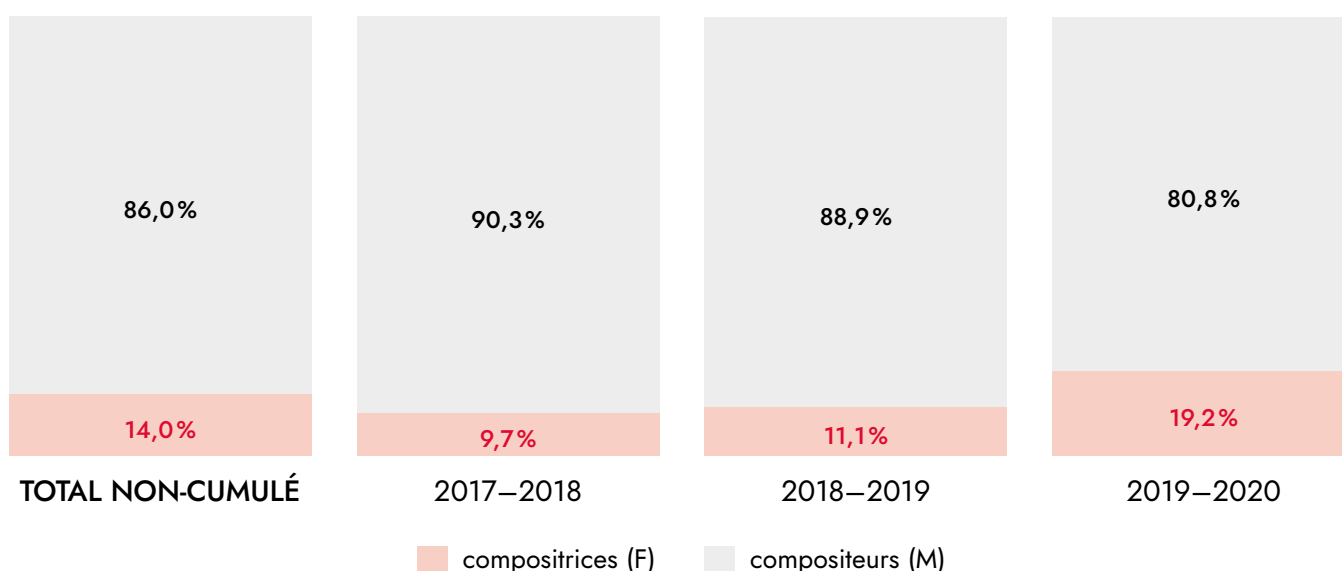
Il y a une certaine logique dans la répartition des reprises d'œuvres par catégorie d'âge : plus l'âge est élevé, plus il y a de reprises.

En revanche, pour la création, les compositrices et compositeurs entre 40 et 60 ans obtiennent au total deux fois plus de commandes que les moins de 40 ans. L'écart semble assez important, surtout si on considère la somme des reprises et des créations des moins de 40 ans : 51 occurrences d'œuvres comptabilisées, soit une part de 10,7% des œuvres écrites après 1950.

S'il est délicat de juger la part idéale pour les jeunes compositrices et compositeurs, il semble qu'un effort supplémentaire pour les mettre en avant pourrait être opportun.

› **Parité femme/homme⁶**

GRAPHIQUE 10 : Répartition par genre F/M des compositrices et compositeurs pour les œuvres écrites après 1950



⁶ Il est vrai qu'à travers l'histoire, les compositrices ont toujours eu une place marginale dans la création musicale et que les politiques incitatives quant à l'émergence des compositrices sont relativement récentes. Travailler sur une statistique par genre féminin ou masculin sur l'ensemble du répertoire serait illisible tellement la part féminine serait presque inexistante. Sont exposées ici les statistiques pour les compositrices contemporaines, c'est-à-dire ayant écrites des œuvres après 1950.

De 2017 à 2020, la programmation de Radio France fait état d'une part de présence de 14,0% pour les compositrices. On recense 34 compositrices pour 209 compositeurs. Nul doute que cela n'est pas assez et montre qu'il faut encore accélérer les politiques de valorisation du travail des compositrices.

Il faut souligner cependant que l'évolution de cette présence, saison par saison est en augmentation. De 9,7% pour 2017–2018 à 11,1% pour 2018–2019, l'évolution est encore timide. En revanche, de 11,1% pour 2018–2019 à 19,2% pour 2019–2020, l'évolution est déjà plus conséquente. En prenant les chiffres, on constate que la progression est réelle :

- 9 compositrices en 2017–2018 ;
- 10 compositrices en 2018–2019 ;
- 20 compositrices en 2019–2020.

Si on constate une amélioration de leur présence au cours des saisons, la part des œuvres des compositrices restent encore minoritaire. Pour les reprises, la part de 7,1% est vraiment très faible, mais prévisible car les reprises concernent principalement les compositrices et les compositeurs aux carrières déjà avancées. La part de 18,6% pour les créations semble meilleure en apparence, mais c'est encore très insuffisant, d'autant plus que pour les commandes, atteindre la parité est un objectif beaucoup plus accessible. Au total, la part de 9,5% d'œuvres de compositrices pour le répertoire contemporain est encore très éloignée d'un esprit paritaire.

Si l'on s'attache spécifiquement à la répartition des œuvres chez les moins de 40 ans, on ne peut que déplorer la très faible part de compositrices – 17,8%.

La part des reprises pour les jeunes compositrices, 21,2% est très inférieure à celle des jeunes compositeurs. Cette donnée pourrait s'expliquer par une absence de politique en faveur des jeunes compositrices dans les années antérieures.

En revanche, la part quasi inexistante de créations de jeunes compositrices – 8,3% – est totalement incompréhensible si l'on considère que la parité est un objectif revendiqué par Radio France : 5 œuvres commandées à des jeunes compositrice en trois ans correspond à moins de 2 commandes à de jeunes compositrices par an. Ce résultat est loin d'être anodin, si dès le début de leur carrière les compositrices sont invisibilisées et ne font pas l'objet de commandes, comment pourraient-elles revendiquer à une égalité de considération vis-à-vis de leurs homologues masculins ?

Davantage de commandes devraient être attribuées aux compositrices et une politique d'incitation aux reprises des œuvres féminines devrait être mise en place. Cette attention à la parité doit être toute particulière s'agissant des jeunes compositrices et compositeurs.

Conclusions

La saison de concerts de Radio France est un outil puissant de la diffusion musicale. Son importance dans le paysage musical et ses choix de programmation en font une vitrine influente pour l'ensemble des diffuseurs de musique en France comme à l'international.

Dès lors, les politiques de programmation revêtent une importance capitale et déterminent fortement les destinées des diverses formes musicales. Nous sommes persuadés que la vitalité d'une discipline artistique se mesure à l'aune d'un équilibre consenti entre son patrimoine et ses forces créatrices en activité.

Si les musiques patrimoniales sont régulièrement jouées et réparties de manière homogène sur l'ensemble d'une saison, ce n'est pas le cas de la musique contemporaine. Le festival Présences est certes un outil indispensable pour la diffusion du répertoire contemporain mais il devrait s'ajouter à une politique de programmation régulière et soutenue de créations et de reprises d'œuvres, et non la remplacer comme c'est le cas actuellement.

Les quatre formations permanentes attachées à Radio France sont des formidables outils qui permettraient d'accompagner une activité musicale renforcée tournée vers le répertoire après 1950. Cependant, la musique contemporaine est minoritaire dans leur répertoire.

Dans la saison de concerts de Radio France, les ensembles et les solistes invité-e-s sont les formations qui créent et reprennent majoritairement le répertoire contemporain. La diversité des effectifs utilisés par les créateurs et créatrices en activité peut en partie expliquer ce résultat. Cependant, un rééquilibrage entre les formations permanentes et les invités est possible et souhaitable :

- › en faisant des commandes pour les formations telles qu'elles sont et ainsi continuer à agrandir le répertoire pour les grands effectifs vocaux et instrumentaux, que les compositrices et les compositeurs n'ont d'ailleurs pas forcément délaissés par choix ;
- › en réduisant les effectifs et en imaginant des formations à géométrie variable, susceptibles de s'adapter à toute la diversité de nomenclatures qui caractérisent le répertoire contemporain.

Quant à la diversité de la représentation des créatrices et créateurs vivant-e-s, il est indispensable d'éviter l'écueil des effets de concentration qui surexposent les catalogues de quelques compositeurs au détriment des autres créatrices et créateurs. Dès lors, des politiques fortes permettant de juguler la marginalisation de certains groupes minoritaires doivent être mises en place : au plus vite, la parité doit être atteinte et le travail des jeunes compositrices et compositeurs doit être valorisé. De surcroît, un regard attentif doit tout particulièrement être porté sur les jeunes compositrices. Pour ce faire :

- › une stratégie de commandes d'œuvres équilibrée est nécessaire :
 - sur la durée d'une saison,
 - sur les catégories d'âge,
 - sur les genres F/M,
 - sur la diversité des propositions artistiques ;
- › la politique de reprises d'œuvre doit également être attentive à ces équilibres, en évitant tout effet de « starification ».

2. Diffusion, promotion et valorisation radiophonique

En préambule il convient de rappeler le Cahier des missions et des charges de la société Radio France :

- « La société conçoit et fait diffuser cinq programmes nationaux : [...] 2° Un programme musical présentant les divers genres musicaux, favorisant la création musicale et s'attachant à mettre en valeur les œuvres du patrimoine et la musique vivante ; »
Article 25 (extrait) »
- « La société promeut les créations dans le domaine de la musique, en donnant une place privilégiée aux œuvres d'origine nationale. »
Article 28 (extrait) »

a. Présence générale à l'antenne

La musique contemporaine n'est aujourd'hui présente que sur l'antenne de France Musique et est totalement absente de toutes les autres antennes de Radio France. L'étude se concentre donc ici uniquement sur les programmes proposés par France Musique.

Alors que le cahier des charges précité prévoit « un programme musical présentant les divers genres musicaux, favorisant la création musicale et s'attachant à mettre en valeur les œuvres du patrimoine et la musique vivante », la concurrence du privé semble avoir progressivement éloigné France Musique de sa première mission au profit du répertoire de patrimoine, aujourd'hui largement prépondérant à l'antenne.

Sur la grille 2020–2021 de France Musique, les émissions uniquement dédiées à la musique contemporaine sont les suivantes :

- › **Carrefour de la création – le dimanche 20h–0h30 :**
Depuis septembre 2019, suite à la disparition des émissions quotidiennes dédiées aux musiques de création, l'ensemble des émissions thématiques consacrées à la musique contemporaine ont été comprimées sur une seule soirée par semaine, le dimanche. Au final, le *Carrefour de la création* représente 2,6% du temps total d'antenne et rassemble plusieurs émissions thématiques – un concert d'archives, *En piste, contemporains!*, *Le journal de la création*, *À l'improviste*, *Création mondiale*, *l'intégrale* et *L'expérimentale* – traitant de la musique contemporaine dans toute sa diversité de formes et d'esthétiques. Ces émissions proposent à la fois des chroniques, des diffusions d'enregistrements discographiques et de concerts, des reportages et des entretiens axés sur un portrait ou une thématique.
- › **Le concert de 20h – le mercredi 20h–22h30 :**
Le concert de 20h propose 2h30 d'émission chaque mercredi soir consacré à la musique contemporaine, avec un concert retransmis en direct ou en différé régulièrement suivi d'une discussion avec des compositrices et compositeurs ou bien des interprètes.
- › **Création mondiale – du lundi au vendredi à 12h55 et 22h55 (multidiffusion) :**
Seul format quotidien dédié à la musique contemporaine, *Création mondiale* – anciennement *Alla breve* – prend la forme de pastilles quotidiennes de 5 minutes, proposant un mouvement de 2 minutes d'une œuvre en cinq mouvements diffusée intégralement le dimanche dans le *Carrefour de la création*, ainsi qu'une brève discussion avec la compositrice ou le compositeur et les interprètes.

Ces émissions représentent 4,5% du temps total d'antenne. À titre de comparaison, les émissions uniquement dédiées au jazz représentent 8,3% du temps d'antenne, soit presque le double.

Par ailleurs, plusieurs émissions de France Musique – représentant 8,9% du temps total d’antenne – sont occasionnellement dédiées à la musique contemporaine⁷ :

- › **Le concert de 20h – les lundi, mardi, jeudi et vendredi 20h–22h30 :**
Le concert de 20h des lundi, mardi, jeudi et vendredi propose ponctuellement des programmes intégrant des œuvres de musique contemporaine, régulièrement en lien avec la saison artistique de Radio France étudiée précédemment.
- › **Les grands entretiens – du lundi au vendredi 6h30–6h55 et 22h30–22h55 (multidiffusion) :**
Les grands entretiens proposent chaque semaine un entretien en cinq parties avec une musicienne ou un musicien. Cependant, l’étude détaillée de la programmation fait apparaître que seules 9,0% des émissions inédites sont consacrées à des compositrices et compositeurs.

Outre les émissions précitées, la présence des compositrices et compositeurs se limite essentiellement :

- à la diffusion de quelques enregistrements discographiques ;
- à de rares invitations, notamment dans la matinale, souvent davantage sur des sujets d’actualités ou institutionnels qu’artistiques.

Au final, la musique contemporaine ne représente guère plus de 10% du temps total d’antenne de France Musique.

En outre, alors qu’elle est déjà confinée à cette seule antenne, elle est essentiellement diffusée à partir de 20h les mercredi et dimanche soir. La seule soirée du dimanche soir, soit 2,6% du temps d’antenne, représente à elle seule presque la moitié du temps d’antenne dédiée à la musique contemporaine.

Sa présence quotidienne se limite ensuite à l’émission *Création mondiale* – deux fois 5 minutes par jour – et à de très rares séries de *Grands entretiens* – deux fois 25 minutes par jour.

Dès lors, cette diffusion la place une fois de plus dans le ghetto que l’on reproche aux compositrices et compositeurs de construire eux-mêmes. Mais quel artiste souhaite vivre dans un ghetto ?

Il convient de noter que cette situation est particulièrement criante pour certaines formes artistiques telles que la musique électroacoustique qui, hors certaines commandes pour l’émission *Création mondiale*, se cantonne à une heure d’émission en partenariat avec l’INA-GRM le dimanche soir à 23h30.

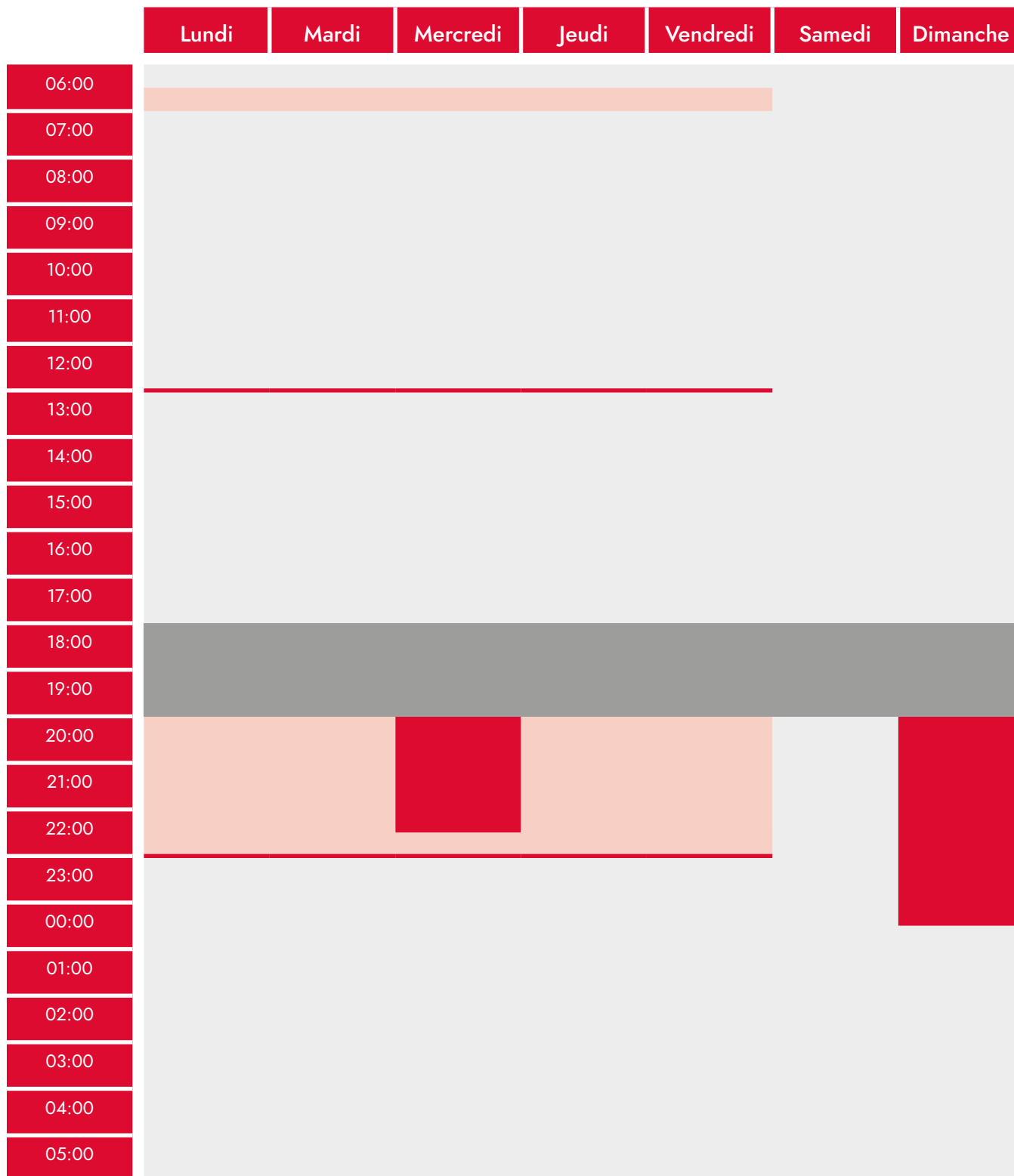
Bon an, mal an, la part de la musique contemporaine reste très discrète sur les ondes de France Musique. Cela provient peut-être des difficultés à positionner ce genre dans le paysage musical. Dans ce cas, il faut une fois pour toutes clarifier les choses. Soit :

- › nous acceptons que la musique contemporaine n’est désormais plus qu’un genre – « la contemporaine » si l’on se réfère à la dénomination de la web-radio sur le site de la station composée uniquement d’enregistrements discographiques d’œuvres de musique contemporaine – et elle devrait alors avoir la place que le jazz occupe tous les jours à l’antenne, soit 2 heures d’antennes ;
- › nous considérons qu’elle est la suite logique de la composition musicale après Mozart, Beethoven, Wagner, Mahler, Debussy, Ravel ou bien encore Messiaen et il faut alors qu’elle s’insère naturellement dans toutes les émissions dédiées à la musique « classique », ce qui n’est actuellement pas du tout le cas.

Outre le fait que la musique contemporaine devrait retrouver droit de cité sur les autres antennes de Radio France, sa présence générale sur l’antenne de France Musique mériterait d’être revue. D’une part, cette présence devrait être globalement accrue sur l’ensemble de la grille. D’autre part, elle ne devrait plus être confinée à des ghettos et trouver sa place naturellement dans la programmation de la station, quotidiennement et tout au long de la journée, dans la continuité du répertoire patrimonial qu’elle prolonge.

⁷ En moyenne, ces émissions consacrent moins du quart de leur programmation à la musique contemporaine.

GRAPHIQUE 11 : Présence hebdomadaire de la musique contemporaine sur France Musique en 2020–2021



- émissions dédiées à la musique contemporaine – 4,5% du temps d’antenne
- émissions occasionnellement dédiées à la musique contemporaine – 8,9% du temps d’antenne
- émissions dédiées au jazz – 8,3% du temps d’antenne
- reste de la grille – 78,3% du temps d’antenne

b. Présence des œuvres des compositrices et compositeurs vivant·e·s à l'antenne

La présence des œuvres des compositrices et compositeurs vivant·e·s est principalement répartie sous quatre formes : la retransmission de concerts, les commandes radiophoniques, la création radiophonique et la diffusion d'enregistrements discographiques.

› La retransmission de concerts

La retransmission de concerts demeure sûrement le moyen qui reflète le plus fidèlement la vitalité du travail des compositrices et compositeurs vivant·e·s. D'ailleurs, à l'exception des quelques émissions thématiques – ramassées dans le *Carrefour de la création* dominical – et des *Grands entretiens* lorsqu'ils laissent la parole aux compositrices et compositeurs, la présence de la musique contemporaine à l'antenne concorde en grande partie avec la diffusion des concerts, dont le nombre a diminué ces dernières années.

La grille 2020–2021 de France Musique ne propose que des concerts en soirée – rendant par corollaire quasiment absente la musique contemporaine du reste de la journée –, et ce aux créneaux suivants⁸ :

› Le concert de 20h :

- l'émission du mercredi est exclusivement dédiée à la musique contemporaine, avec des concerts présentant régulièrement des créations ;
- l'émission du dimanche est aussi dédiée à la musique contemporaine, sous un format plus court – 1h uniquement –, mais uniquement avec des archives de concerts ;
- les émissions des lundi, mardi, jeudi et vendredi proposent ponctuellement des programmes intégrant des œuvres de musique contemporaine.

› *L'expérimentale* propose ponctuellement la retransmission de concerts électroacoustiques, qui sont totalement absents du reste de la grille.

Une réflexion devrait être engagée afin d'étudier la possibilité de diffuser des concerts ou extraits de concerts à d'autres moments de la journée. Dès lors, une politique de captation plus importante devrait être mise en place, en lien avec les ensembles spécialisés, centres nationaux de création musicale, festivals, etc.

En outre, la valorisation des œuvres commandées et enregistrées par Radio France sur l'antenne de France Musique devrait être plus importante, en retransmettant en direct ou en différé les captations des concerts, mais aussi en faisant vivre et entendre le répertoire constitué au fil des années : beaucoup d'enregistrements ne sont jamais diffusés ou bien une seule fois dans les mois suivant la création, ce qui est fort dommageable. La mise en place d'une heure de concert d'archives dédié à la musique contemporaine en septembre 2019, le dimanche à 20h, est à saluer mais reste insuffisante. En effet, la diffusion des œuvres des cinquante dernières années de manière générale, et des vingt dernières en particulier, devrait être quotidienne, étant entendu qu'une partie de ce répertoire n'a jamais donné lieu à une édition discographique.

Une réflexion autour d'une diffusion quotidienne d'archives de concerts de musique contemporaine à l'antenne semble donc centrale, permettrait en outre de valoriser la politique de commandes que Radio France mène depuis de nombreuses années et créant ainsi un cercle vertueux.

Les échanges avec les radios étrangères devraient également être repris et amplifiés afin que les œuvres « vivent » aussi à l'international. Au même titre, une meilleure valorisation sur les plateformes numériques, l'application mobile Radio France et sur les outils de communication de la station est sûrement à mettre en place, rassemblant les podcasts d'un maximum d'enregistrements de concerts de créations.

⁸ En outre, *À l'improviste* propose une fois par mois dans le *Carrefour de la création* des concerts d'improvisation.

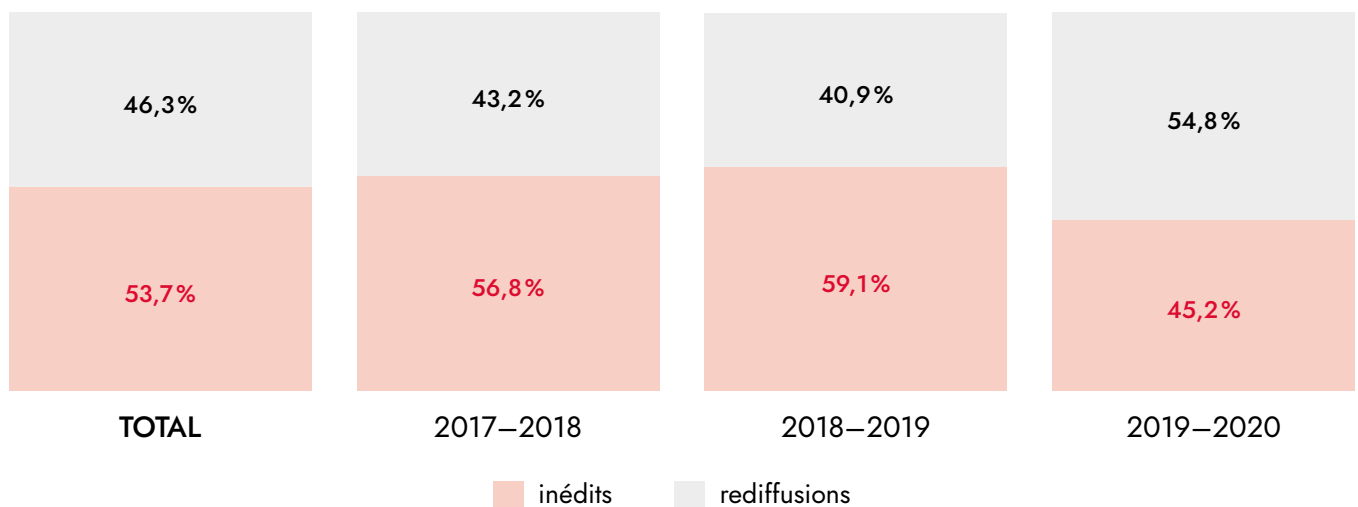
› Les commandes radiophoniques

Depuis 1998, les *Alla breve*, devenus en 2017 *Création mondiale*, proposent chaque semaine la création d'une nouvelle œuvre, spécialement commandée pour l'émission.

Composée de cinq mouvements de 2 minutes, chaque œuvre est d'abord diffusée mouvement par mouvement, sous forme de feuilleton du lundi au vendredi multidiffusé à 12h55 et 22h55⁹. L'œuvre est ensuite diffusée dans son intégralité dans une émission de 30 minutes, aujourd'hui intégrée au *Carrefour de la création* dominical, accompagnée d'un portrait de la compositrice ou du compositeur.

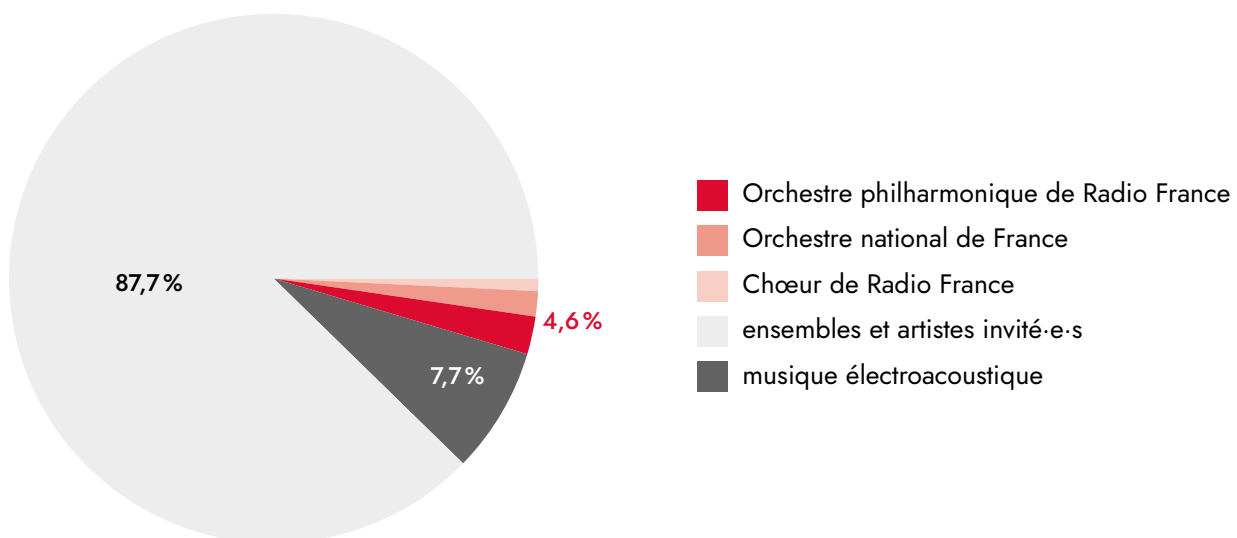
Cette courte émission joue donc un rôle important dans la politique de commande d'œuvres de Radio France au-delà de la seule saison artistique et mériterait une meilleure exposition à l'antenne.

GRAPHIQUE 12 : Répartition des œuvres entre inédits et rediffusions



L'analyse détaillée de la programmation met en exergue qu'une part non négligeable de la programmation est composée de rediffusions : 42,0% si l'on exclut la saison 2019–2020, perturbée par un mouvement social puis par la crise sanitaire. Au final, ce sont « seulement » 25 œuvres nouvelles qui sont commandées, enregistrées et diffusées chaque saison.

GRAPHIQUE 13 : Répartition des interprètes des œuvres



⁹ Jusqu'en 2015, l'émission était diffusée trois fois par jour.

Il est notable que la plupart des œuvres diffusées sont interprétées par des solistes et ensembles invités ; à ce titre, l'émission *Création mondiale* met en valeur de nombreux interprètes de musique contemporaine engagé-e-s.

A contrario, les formations musicales permanentes de Radio France sont quasiment absentes : sur les trois saisons, elles interprètent 6 œuvres – 3 par l'Orchestre philharmonique de Radio France, 2 par l'Orchestre national de France et 1 par le Chœur de Radio France –, soit 4,6% de la programmation de l'émission.

Ces 6 émissions correspondent à 3 œuvres inédites – une pour le Chœur, une pour l'Orchestre philharmonique et une pour les solistes du philharmonique – pour 3 rediffusions.

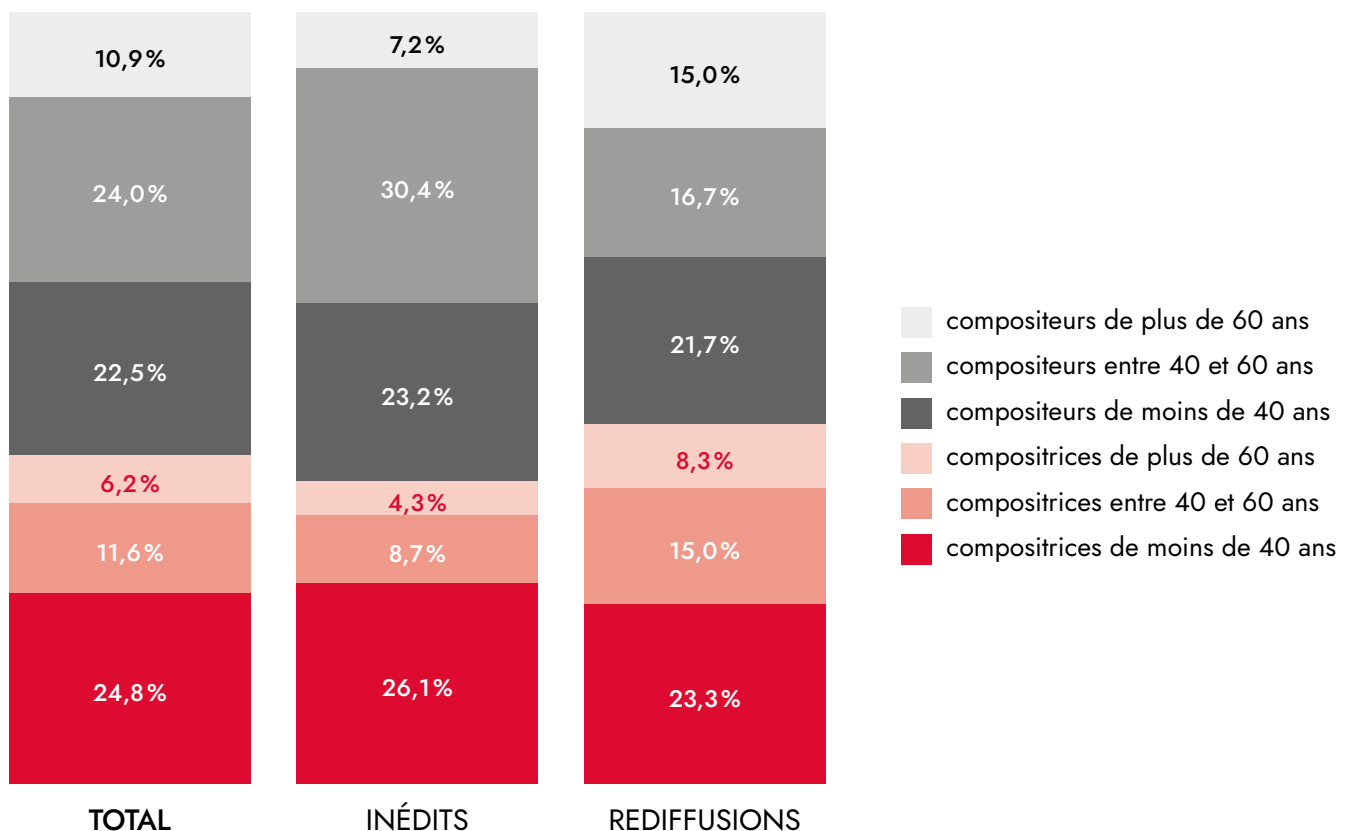
Les œuvres orchestrales sont d'ailleurs très peu représentées dans la programmation de l'émission : en moyenne deux par saison, dont seulement une inédite. Ces œuvres sont exclusivement jouées par les orchestres de Radio France et l'Orchestre national d'Île-de-France, au titre du partenariat avec le concours Île de créations, dont l'œuvre lauréate est diffusée chaque année à l'antenne.

Il semble nécessaire que les formations permanentes s'engagent davantage dans ce programme radio-phonique, s'agissant notamment du répertoire symphonique¹⁰.

Par ailleurs, très peu d'œuvres commandées pour l'émission font l'objet d'une reprise dans la saison artistique de Radio France – pas plus de 2 par an. En effet, la plupart sont ensuite programmées au concert par les interprètes invités, dans leurs propres saisons artistiques.

Des synergies pourraient dès lors être mises en place afin d'assurer une meilleure valorisation des œuvres commandées, particulièrement pour les projets impliquant les formations musicales permanentes.

GRAPHIQUE 14 : Répartition des œuvres par intersection du genre F/M et de l'âge¹¹



¹⁰ La revalorisation de la rémunération de la commande, traitée *infra*, s'avère pour cela nécessaire tant la rétribution actuelle – 1000 € bruts HT – est en-deçà d'une rémunération décente pour une œuvre symphonique. Il convient d'ailleurs de noter que dans le cadre du concours Île de création, l'œuvre fait l'objet d'une co-commande avec la Maison de la musique contemporaine – anciennement Musique nouvelle en liberté.

¹¹ Les âges sont calculés lors de l'année de diffusion.

Il convient de noter que l'ensemble des compositrices et compositeurs sont vivant-e-s et que l'émission *Création mondiale* fait la part belle aux jeunes générations : 49,3% des inédits sont signés par des compositrices et compositeurs de moins de 40 ans. Les âges sont, assez logiquement, plus élevés s'agissant des rediffusions. L'attention portée à la parité est à souligner : les compositrices signent 42,6% des œuvres diffusées – 39,1% des inédits et 46,7% des rediffusions. Assez logiquement, les jeunes générations de compositrices sont largement sur-représentées par rapport de celles plus âgées : pour les inédits, les deux-tiers des compositrices ont moins de 40 ans.

En outre, nous n'observons aucun effet de concentration puisque, hors rediffusions, aucun-e compositrice ou compositeur n'a été programmé plus d'une fois.

L'attention portée à la diversité des compositrices et compositeurs est à saluer, autant sur les catégories d'âges que sur les sexes, et pourrait servir d'exemple au sein de Radio France.

› La création radiophonique

La création radiophonique, jadis pourtant éminente, est aujourd'hui absente de l'antenne de France Musique comme des autres antennes de Radio France. Seule la chronique *Les à-propos* d'Antoine Berland, le dimanche dans le *Carrefour de la création*, se rapporte à la création sonore. De la même manière, les œuvres de *Création mondiale* sont régulièrement reprises au concert – où elles sont même parfois enregistrées – et ne constituent pas une forme de création radiophonique en soit, hormis éventuellement les quelques œuvres purement électroacoustiques, qui représentent 8,6% de la programmation d'inédits sur les saisons 2017–2018, 2018–2019 et 2019–2020.

Alors que les *Ateliers de création radiophonique* (ACR) de France Culture étaient également un lieu d'expression pour les compositrices et compositeurs de musique contemporaine, leur réduction progressive de temps d'antenne puis jusqu'à leur suppression définitive en 2018 – au profit d'une émission davantage axée sur la forme documentaire – a fermé un espace de création qui n'a pas trouvé d'équivalent par la suite.

Il est primordial que Radio France envisage de mettre en place un espace de créations radiophoniques, sur France Musique ou sur France Culture puisque cette pratique radiophonique dépasse bien souvent le strict cadre du musical. Si l'on veut préserver cette pratique dans le paysage audiovisuel français, un tel espace doit exister sur le service public radiophonique.

› La diffusion d'enregistrements discographiques

Il apparaît qu'une grande partie de la grille consiste en la diffusion de « plages » de disques, parfois sans logique de programmation et en découpant les œuvres, reproduisant ainsi peu ou prou le modèle de Radio Classique. Illustration de ce phénomène, *En pistes contemporains!* a depuis 2019 remplacé des émissions thématiques dont la logique de programmation n'était pas liée à la sortie discographique.

Cette forme de diffusion des œuvres de musique contemporaine constitue un double miroir déformant dans le sens où :

- l'édition discographique ne reflète aujourd'hui que très peu l'activité et la vivacité de la musique contemporaine, ou du moins pas sous toutes ces formes : si les musiques de studio, solistes ou de musique de chambres sont parfois portées au disque, c'est rarement le cas pour les œuvres aux nomenclatures plus importantes ou bien celles prenant davantage de risques artistiques ;
- la longueur des extraits proposés dans les tranches diffusant des « plages » de disques est souvent plus courte que la durée de la majorité des œuvres de musique contemporaines.

Cette forme radiophonique, bien que nécessaire, ne peut pas constituer une base solide de diffusion de la musique contemporaine. Il en est de même pour la web-radio « La contemporaine » qui repose intégralement sur cette modalité de diffusion. C'est pourquoi il nous semble davantage judicieux de privilégier et d'amplifier la retransmission de concerts et la création radiophonique.

Cependant, si la direction des programmes souhaite garder sur certaines tranches la diffusion d'œuvres et d'extraits d'œuvres relativement courts, une réflexion doit être menée afin de ne pas en écarter la musique contemporaine. Par exemple, les formes courtes des commandes passées pour l'émission *Création mondiale*, et auparavant *Alla breve*, constituent un important répertoire d'œuvres composées ces vingt dernières années, pouvant être diffusé en dehors de l'émission commanditaire et dont les mouvements n'excèdent pas les deux minutes. En outre, il convient de noter que les œuvres en question jouent souvent sur l'idée de contrainte d'écriture, rendant ainsi plus aisée leur intégration dans une programmation thématique.

Une telle diffusion permettrait aux musiques qui ne constituent pas encore un répertoire patrimonial d'éviter au moins partiellement l'écueil que constitue aujourd'hui la diffusion de disques à l'antenne.

c. Présence des compositrices et compositeurs vivant·e·s à l'antenne

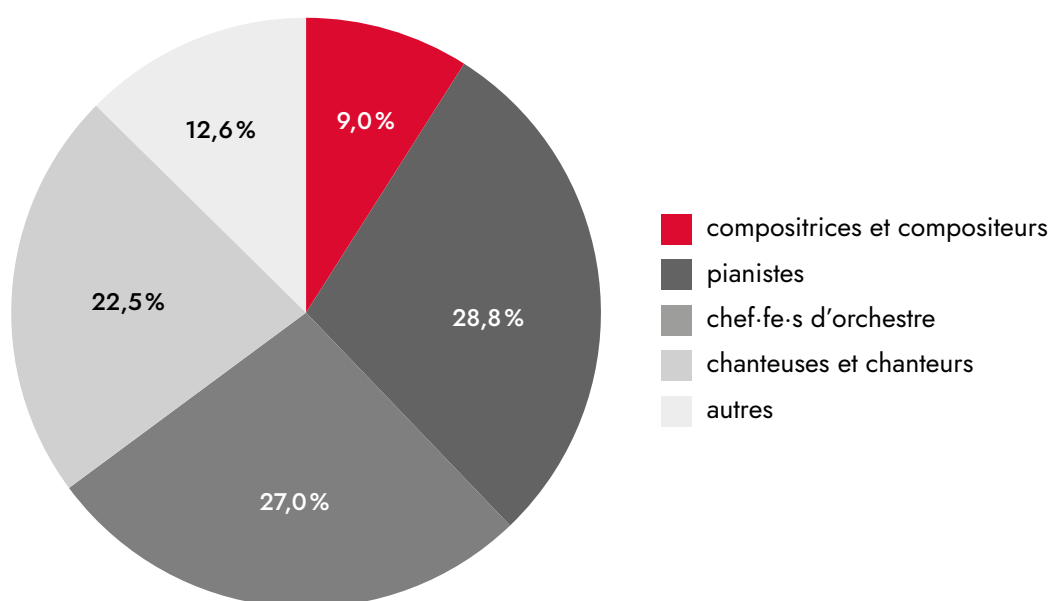
Outre la présence à l'antenne des œuvres de compositrices et compositeurs à l'antenne, il est également pertinent d'étudier le temps de parole qui leur est donné. Ce dernier se concentre principalement sur les rendez-vous à l'antenne suivants :

- › **Les grands entretiens** : sur 111 semaines d'émissions inédites durant les saisons 2017–2018, 2018–2019 et 2019–2020, seules 10 ont été consacrées à des compositrices et compositeurs – dont 3 de musique à l'image –, soit 9,0% de la programmation. Ont été invité·e·s :
 - 2017–2018 : Éric Tanguy, Thierry Escaich, Vladimir Cosma, Philippe Boesmans et George Aperghis ;
 - 2018–2019 : Alexandre Desplat, Pascal Dusapin et George Benjamin ;
 - 2019–2020¹² : Gabriel Yared et Éliane Radigue.

À titre de comparaison, 32 pianistes, 30 chefs d'orchestre et 25 chanteuses et chanteurs ont été invité·e·s sur la même période : l'interprétation intéresse visiblement beaucoup plus que le processus de création.

Concernant la diversité, outre le fait qu'aucune compositrice n'a été invitée durant les saisons 2017–2018 et 2018–2019, il convient de noter qu'aucun·e jeune compositrice ou compositeur ne l'a été – alors que des interprètes émergents et plus jeunes le sont régulièrement.

GRAPHIQUE 15 : Répartition des invité·e·s à l'émission *Les grands entretiens* de 2017 à 2020 (inédits uniquement)



¹² La saison 2019–2020 comporte peu d'émissions inédites en raison d'un mouvement social puis de la crise sanitaire.

- > **La séquence 22h–23h du *Carrefour de la création*** : la forme hybride de ce rendez-vous laisse tout autant la parole aux compositrices et compositeurs qu’aux interprètes et improvisatrices et improvisateurs. Sur 35 émissions inédites de la saison 2019–2020, seules 14 ont donné directement la parole aux compositrices et compositeurs :
 - 7 sont des portraits en présence du compositeur – Bryce Dessner, Gavin Bryars, Pascal Dusapin, Brice Pauset, John Adams, Thierry Escaich et Julian Anderson –, soit 20% de la programmation ;
 - 6 sont des émissions thématiques en présence de plusieurs compositrices et compositeurs – l’opéra aujourd’hui, la musique mexicaine, la place des compositrices, le festival Présences, le confinement et la musique chinoise –, soit 17,1% de la programmation ;
 - 1 donne la parole à un compositeur pour parler de l’œuvre d’un autre compositeur : Régis Campo sur l’œuvre de Philip Glass.
- > ***Création mondiale*** : ce rendez-vous laisse place à un entretien avec la compositrice ou le compositeur de la semaine, sous une forme très courte quotidiennement et un peu plus longue lors de l’intégrale du dimanche soir, mais également de manière régulière avec les interprètes de l’œuvre. **Malgré la brièveté de l’émission, la diversité des compositrices et compositeurs dont elle met en valeur le travail (voir *supra*) en fait un élément central dans le temps de parole qu’accorde France Musique aux compositrices et compositeurs.**
- > Les entretiens qui se tiennent après *Le concert de 20h* le mercredi soir, qui se partagent régulièrement entre compositrices et compositeurs et interprètes.
- > Les invitations dans *La matinale*, traitent souvent des sujets d’actualités ou institutionnels.

Il apparaît donc que la présence des compositrices et compositeurs à l’antenne de France Musique pose deux grandes questions :

- celle du déséquilibre du temps de parole des compositrices et compositeurs vis-à-vis des interprètes ;
- celle de la concentration du temps d’antenne vers une minorité de compositeurs.

À propos des résultats d’audience de France Musique en novembre 2020, Marc Voinchet a déclaré : « En ces temps troublés, plus que jamais, ce monde a besoin de musique et de ceux qui la jouent, dans le partage et la fraternité ». En oubliant qu’avant d’être jouée, une musique doit d’abord être composée, le directeur de la station illustre parfaitement la politique d’invitation de cette dernière : la parole est donnée quasi-exclusivement à celles et ceux qui interprètent les œuvres et non celles et ceux qui les écrivent. Quand bien même certain·e·s interprètes dédient leur activité à la musique contemporaine, cette dernière reste largement minoritaire à l’antenne vis-à-vis des musiques de patrimoine.

Il est urgent de France Musique procède à un rééquilibrage des temps de parole sur l’ensemble de l’année, et pas uniquement sur des semaines thématiques dédiées à la création, afin de ne pas poursuivre le processus d’invisibilisation en cours des compositrices et compositeurs.

D’autre part, le temps de parole accordé aux compositrices et compositeurs, aujourd’hui dérisoire, doit être mieux réparti. En effet, il apparaît que les entretiens sous un format long ne laissent la parole qu’à un nombre très restreint de compositeurs, tandis que la diversité est actuellement confinée à des formats courts : *Création mondiale* ainsi que la brève pastille *Pourquoi composez-vous ?* intégrée au *Journal de la création* depuis septembre 2020. Une meilleure mise en valeur, supérieure à une poignée de secondes de temps d’antenne, des compositrices mais aussi des jeunes compositrices et compositeurs est absolument indispensable.

Au-delà de la nécessaire prise en compte de la diversité artistique et esthétique actuelle, France Musique, par sa mission de service public, se doit de donner la parole de manière équilibrée à tou·te·s les compositrices et compositeurs, en dehors de tout phénomène de starification.

Conclusions

La manière de se projeter dans l'avenir et de se réinventer collectivement sont au cœur des débats qui irriguent notre société depuis de nombreux mois. Cette projection ne peut aller de pair avec une invisibilisation des compositrices et compositeurs de musique contemporaine qui prolongent aujourd'hui la tradition de la musique classique et la renouvellent jour après jour. Mettre à l'arrêt l'écriture de ce répertoire et se cloîtrer sur les œuvres du passé serait un dangereux contresens. Plus que jamais, il nous semble que le rôle d'une radio de service public est d'être avant tout le miroir le plus fidèle possible de l'inventivité musicale à l'œuvre dans notre société. Il est utile de rappeler ici qu'il est du ressort de la direction de France Musique de défendre sa station contre les fâcheux qui voudraient la plier aux lois du marché : France Musique n'est pas Radio Classique et son premier objectif n'est évidemment pas de « faire de l'audience », en ne se souciant que du « nombre » et non de la « qualité » ni de la « prise de risque ».

Il s'agit dès lors de repenser totalement la politique menée par France Musique à l'égard des musiques des compositrices et compositeurs vivant·e·s. Si le *Carrefour de la création* est un point d'entrée assez holistique en la matière, la grille de France Musique, majoritairement composée d'œuvres de musique écrite, doit dans son entièreté pouvoir intégrer la musique contemporaine et celles et ceux qui la créent :

- › La politique de diffusion de créations doit être amplifiée, avec une plus grande politique de captation en lien avec tous les acteurs de l'écosystème de la création musicale (ensembles spécialisés, centres nationaux de création musicale, Ircam, festivals de musique contemporaine, etc.), mais également davantage d'échanges d'enregistrements d'œuvres entre les différents groupes radiophoniques à l'international.
- › Le patrimoine conséquent d'enregistrements d'œuvres que Radio France a constitué au fil des années, en particulier concernant les œuvres composées après 1950, doit être massivement valorisé à l'antenne, quotidiennement et ce tout au long de la journée, et être mieux valorisé sur les plateformes numériques.
- › Le temps de parole accordé aux compositrices et compositeurs doit être largement amplifié au regard de celui octroyé aux interprètes. En effet, alors que le point de vue singulier des créatrices et créateurs était jusqu'à présent largement « méconnu » du public, un rééquilibrage ferait profondément sens et apporterait, en contrepoint à la parole des interprètes, une véritable diversité.
- › Une attention particulière doit être portée à la diversité, aussi bien dans l'équilibre entre les compositrices et les compositeurs que dans celui entre les différentes générations.

Par ailleurs, il est inconcevable que la musique contemporaine ne soit présente qu'à l'antenne de France Musique et ne trouve pas sa place sur d'autres antennes du groupe Radio France.

À titre d'exemple, si la *Compagnie des œuvres* sur France Culture prétend s'intéresser à « tous les grands créateurs et toutes les grandes créatrices du patrimoine culturel mondial de l'humanité : littérature, mais aussi arts plastiques, musique, cinéma et arts de la scène », les compositrices et compositeurs vivant·e·s en sont aujourd'hui totalement écarté·e·s. C'est tout autant le cas sur l'ensemble des émissions culturelles de la station comme sur celles de France Inter.

Au titre de la diversité culturelle, les compositrices et compositeurs de musique contemporaine doivent pouvoir bénéficier d'un temps d'antenne équivalent aux autres créatrices, créateurs et interprètes de l'ensemble des disciplines artistiques, d'autant que leur pratique se prête particulièrement à l'expression radiophonique et que leur regard sur le monde constitue, au même titre que les autres arts, une grande richesse.

En outre, Radio France doit urgemment remettre en place un espace de création radiophonique dans le but d'accueillir les propositions artistiques des compositrices et compositeurs, par exemple sur France Culture dont les auditrices et auditeurs peuvent être d'une certaine manière plus sensibles à ce type de projets pouvant s'appuyer sur des textes, des structures narratives, conceptuelles, etc.

3. Accompagnement des compositrices et compositeurs

Outre la présence des compositrices et compositeurs et de leurs œuvres dans la saison artistique et à l'antenne, leur accompagnement par Radio France va bien au-delà de la diffusion et passe également par la commande, la résidence et l'aide à l'enregistrement.

a. Commande d'œuvre

En passant chaque année en moyenne une cinquantaine de commandes – dont environ 60% destinées à la saison artistique et 40% pour l'émission *Création mondiale* –, le rôle d'initiative de Radio France dans la naissance de nouvelles œuvres est indéniable.

Dans la matinale de France Musique, jeudi 4 février 2021, Michel Orier, directeur de la musique et de la création de Radio France, a annoncé un doublement du budget dévolu par Radio France aux commandes d'œuvres musicales originales en déclarant que « nous sommes dans une époque [...] qui a besoin de croire en cette musique qui va, demain, devenir le nouveau patrimoine ».

Cependant, cette annonce et cet engagement, dont on ne peut que se réjouir, interviennent à un moment où les commandes d'œuvres musicales par Radio France sont extrêmement mal rétribuées – une grande partie se trouvent en-deçà des barèmes pratiqués par la direction générale de la Création artistique (DGCA) et les directions régionales des Affaires culturelles (DRAC) – et ne permettent pas une rémunération décente des compositrices et compositeurs.

Il conviendrait donc, au nom de l'exemplarité que se doit d'avoir une société exerçant une mission de service public, de les revaloriser afin de réduire l'écart avec les cachets des artistes-interprètes invité·e·s par Radio France – tels que les chef·fe·s d'orchestres et les solistes invité·e·s – et ainsi mieux répartir la valeur.

Dans le *Journal de la création* du dimanche 7 février 2021, il a été précisé que le nombre de commandes passerait de 50 à 60 par an, afin que ces dernières soient mieux rémunérées, ce qui équivaldrait environ à une revalorisation moyenne de 66% de la rémunération des commandes d'œuvres. Cependant, une attention toute particulière devrait être portée aux commandes pour l'émission *Création mondiale*, actuellement rémunérées 1000 € brut HT de manière forfaitaire, y compris lorsqu'il s'agit d'une œuvre orchestrale demandant des mois de travail.

Dans les annonces du 4 février 2021, Michel Orier insiste également sur la nécessité pour les grandes œuvres symphoniques de « mettre autour de la table plusieurs co-commanditaires ». En effet le rôle de Radio France en la matière devrait être beaucoup plus actif, en France et à l'international, en prenant en charge cette recherche de partenaires avec lesquels les compositrices et compositeurs n'ont pas toutes et tous de liens aisés.

Il serait également nécessaire de mettre en place un contrat de commande en bonne et due forme, de gré à gré, en lieu et place du contrat d'adhésion actuel dont la légalité est contestable. Ce contrat, devant être signé avant le début de la composition de toute œuvre, devrait notamment inclure :

- des dates de remise de partition convenues d'un commun accord ;
- une rémunération de 50% à la signature puis de 50% dès la remise de l'œuvre (partition originale ou tout autre support), qui ne peut consister en une prime d'inédit.

Enfin, Radio France affirme par ailleurs sa volonté de promouvoir de nouvelles pratiques, telles que l'arrangement et la composition pour l'image. Dans ce nouveau cadre, il ne faudrait pas que la place accordée à la musique contemporaine soit réduite mais plutôt renforcée, en faisant la part belle à toutes les esthétiques qui émergent, afin de garantir une plus grande diversité d'expression. Cette place doit l'être tout particulièrement pour les répertoires symphoniques et vocaux, en s'appuyant sur les quatre formations permanentes de Radio France.

b. Développement des résidences

L'accompagnement des compositrices et compositeurs et Radio France devrait également passer par une politique de résidences au sein de la Maison de la radio et de la musique. À ce titre, il convient de noter que dans le cadre des résidences d'artistes mises en place en 2018, Pascal Dusapin a été en résidence durant la saison 2018–2019. Cependant, cette expérience n'a pas été renouvelée et les résidences d'artistes se concentrent depuis uniquement sur des interprètes, délaissant ainsi les compositrices et compositeurs.

Il semble essentiel que Radio France entame une réflexion sur une mise en place pérenne de résidences pour les compositrices et compositeurs, qui permettrait de couvrir toute la diversité des propositions artistiques.

La présence d'une créatrice ou d'un créateur pourrait s'entendre sur un principe de plusieurs résidences débouchant sur un projet original mêlant la création d'œuvres « hybrides », à la fois pensées pour le concert mais également pour la radio en tant qu'outil singulier de diffusion.

Un appel à projet pourrait être formulé tous les ans pour accueillir plusieurs artistes en résidence. Sélectionnés par un jury indépendant – auquel des compositrices et compositeurs doivent être associés –, ces artistes auraient précisément pour mission d'élaborer ces œuvres « hybrides », de participer à la programmation (saison et festival Présences) et de venir offrir leur regard sur les différentes antennes du groupe.

Dès lors, elles et ils joueraient un rôle actif et créatif au sein de l'écosystème Radio France.

c. Accompagnement à l'enregistrement

Les projets de disques de compositrices et compositeurs en collaboration avec Radio France nous semblent également de moins en moins nombreux. Or, pour ce qui est des œuvres symphoniques, des accords négociés existent avec les formations orchestrales pour que ces dernières mettent à disposition un certain nombre d'heures de captation de qualité.

Il est primordial que Radio France communique plus largement auprès des compositrices et compositeurs quant aux dispositifs qu'elle propose, afin qu'elles et ils puissent proposer plus régulièrement des projets discographiques.

La Maison de la radio et de la musique est un lieu unique et privilégié pour produire des enregistrements et des disques en s'appuyant sur le savoir-faire et les compétences des techniciennes et techniciens pour imaginer ainsi des formes artistiques contemporaines des plus innovantes.

En tant que lieu de création, les compositrices et compositeurs peuvent trouver dans cette « maison » un espace de prédilection pour des projets innovants. Enregistrements immersifs en binaural, concerts commentés par le compositeur ou encore nouvelles formes intégrant la participation du public sont autant de projets à construire en incluant les créatrices et créateurs dès le processus de conception.

Tout comme les enregistrements de concerts de créations, ces contenus devraient être valorisés et rassemblés sur une plateforme numérique dédiée aux actrices et acteurs de la créations et à leurs œuvres, ainsi que sur l'application mobile Radio France.

Il serait pertinent que Radio France associe les compositrices et les compositeurs à une réflexion générale sur ce sujet afin d'inventer de nouveaux dispositifs alliant tout à la fois la créativité et les compétences des services de Radio France.

PRÉCONISATIONS

- 1. Revaloriser la rémunération des commandes d'œuvres en l'alignant sur les barèmes pratiqués par la direction générale de la Création artistique pour les aides à l'écriture d'œuvre musicale originale.**
Une meilleure répartition de la valeur doit être mise en place, en réduisant notamment l'écart de rémunération avec certain·e·s interprètes. Une attention toute particulière doit être portée aux commandes pour l'émission *Création mondiale*, qui doivent être rémunérées décemment et de manière non-forfaitaire. Radio France doit également avoir une politique efficiente dans la recherche de co-commanditaires d'œuvres.
Par ailleurs, de nouveaux dispositifs de commandes pour des projets innovants pourraient être associés à des résidences.
- 2. Mettre en place un contrat de commande en bonne et due forme et prévoir une rémunération de 50% à la signature du contrat et 50% à la remise de l'œuvre (et non pas à la création de l'œuvre).**
- 3. Considérer la musique contemporaine comme étant un prolongement du répertoire de patrimoine et l'intégrer dans la majorité des concerts de la saison artistique comme sur l'ensemble de la grille de programmes de France Musique.**
Pour la saison artistique, la programmation de chaque mois devrait comprendre au moins une création et au minimum un quart d'œuvres composées après 1950.
Concernant France Musique, la diffusion ne peut être cloisonnée dans certaines « cases » mais devrait plutôt être répartie et densifiée sur l'ensemble de la grille : tous les jours et tout au long de la journée.
- 4. Porter une attention particulière à la diversité, aussi bien dans la parité entre les compositrices et les compositeurs que dans l'équilibre entre les différentes générations ou bien entre les différentes esthétiques.**
Si l'effort de programmation de l'émission *Création mondiale* est à saluer en la matière, il doit être étendu à l'ensemble de la saison artistique et de la programmation de France Musique : une attention prioritaire doit être portée à la fois sur les enjeux paritaires ainsi que sur l'émergence des jeunes compositrices et compositeurs.
Les effets de concentration doivent impérativement être évités : la politique de reprise comme la programmation de grandes émissions radiophoniques ne peut conduire à mettre systématiquement en lumière le travail d'une minorité.
- 5. Amplifier la politique de valorisation des créations publiques sur l'antenne de France Musique.**
Une politique de captation et de retransmission plus importante des concerts des ensembles spécialisés, des centres nationaux de création musicale, de l'Ircam et dans les grands festivals de musique contemporaine en région, est à ce titre nécessaire et permettra une très grande diversification des contenus à la hauteur de la programmation très large de ces acteurs de l'écosystème de la création musicale.
D'autre part, une diffusion plus importante, quotidienne, d'enregistrements d'archives doit pouvoir mettre en valeur le répertoire constitué lors des dernières dizaines d'années.
Enfin, les échanges au niveau international doivent être repris et une meilleure valorisation sur les plateformes numériques est à envisager.

- 6.** En concertation avec les compositrices et les compositeurs, repenser le format du festival Présences. Ce dernier ne doit pas être concentré sur une unique semaine dans l'année et il doit trouver un format différent que le portrait actuel, trop réducteur.
- 7.** Augmenter largement le temps de parole accordé aux compositrices et compositeurs vis-à-vis de celui octroyé aux interprètes sur l'antenne de France Musique, mais également sur les autres stations du groupe, afin de leur permettre d'exprimer toute la diversité de leurs pratiques. Actuellement trop marginale, cette parole doit retrouver une place à l'antenne et pouvoir être partagée avec les auditrices et auditeurs, car le regard des compositrices et compositeurs sur l'art et sur le monde d'aujourd'hui possède sa propre singularité.
- 8.** Impliquer davantage les formations musicales permanentes dans la dynamique de création, notamment sur les répertoires symphoniques et vocaux. À ce titre, l'Orchestre philharmonique de Radio France doit redevenir un outil au service des compositrices et compositeurs. Une réflexion peut être mise en place sur la manière d'impliquer davantage les instrumentistes de ces formations sur les répertoires contemporains, en les réunissant éventuellement en effectifs réduits et dans des configurations à géométrie variable.
- 9.** Remettre en place sur une des antennes de Radio France un espace de création radiophonique pouvant être ouvert aux propositions artistiques des compositrices et compositeurs (production et diffusion).
- 10.** Mener une réflexion sur les résidences de compositrices et compositeurs contemporains au sein de la Maison de la radio et de la musique qui joueront un rôle actif au sein de Radio France. Ces résidences, pouvant notamment déboucher sur un projet original mêlant la création d'œuvres « hybrides » – à la fois pensées pour le concert et pour la radio –, pourront permettre d'accueillir des compositrices et compositeurs sélectionné-e-s annuellement par un jury indépendant et qui interviendront tout autant dans la programmation artistique que sur les antennes.
- 11.** Lors des comités de programmation et de bilan organisés par Radio France, prévoir la présence de compositrices et compositeurs, toutes esthétiques confondues.
- 12.** Valoriser davantage l'activité musicale contemporaine en région, notamment en développant des partenariats avec les festivals et les centres nationaux de création musicale pour la création de contenus originaux à même de retransmettre une diversité française dans son ensemble.

ANNEXE 1

PROGRAMMATION MAISON DE LA RADIO 2017–2020

1. Programmes 2017–2020

Les concerts du festival Présences sont surlignés en rouge.

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant-e-s	créations
SAISON 2017–2018						
07/09/2017	1	ONF	3			
14/09/2017	1	ONF	2			
15/09/2017	1	OPRF/ChRF/MRF	5			
16/09/2017	1	OPRF/ChRF	1			
16/09/2017	1	OPRF	1			
17/09/2017	1	OPRF	2			
17/09/2017	1	ONF	3			
22/09/2017	1	OPRF	3			
28/09/2017	1	ONF	4			
29/09/2017	1	ONF	2			
30/09/2017	1	invités	3			
01/10/2017	1	OPRF/ChRF	3			
04/10/2017	6	invités	28			
05/10/2017	1	ONF	3			
07/10/2017	1	invités	3	3	3	
08/10/2017	1	OPRF	4			
12/10/2017	1	ONF/ChRF	4			
13/10/2017	1	OPRF	4	1		
13/10/2017	1	ONF	1			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
14/10/2017	1	ONF	1			
14/10/2017	1	OPRF	4	2	1	
17/10/2017	1	MRF	11	7	5	
19/10/2017	1	ONF	3			
20/10/2017	1	OPRF	2			
22/10/2017	1	OPRF	3			
25/10/2017	1	invités	8			
27/10/2017	1	OPRF	2	1	1	1
02/11/2017	1	invités	1	1	1	
07/11/2017	1	OPRF/ChRF	1			
09/11/2017	1	ONF	3			
10/11/2017	1	OPRF/ChRF	1			
11/11/2017	2	invités	1			
14/11/2017	1	MRF + invités	10	1	1	
16/11/2017	2	ONF	3	1	1	
16/11/2017	6	MRF + invités	1	1	1	
17/11/2017	1	ONF	2			
17/11/2017	1	OPRF	4	3	1	1
18/11/2017	1	OPRF	2			
19/11/2017	1	MRF	1	1	1	
22/11/2017	1	ChRF	3			
23/11/2017	1	ONF	3	1	1	
24/11/2017	1	OPRF/ChRF	5			
25/11/2017	1	OPRF	1			
26/11/2017	1	OPRF	2			
30/11/2017	1	OPRF	5	5	5	
01/12/2017	1	OPRF	4	2	1	

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
02/12/2017	1	OPRF	2			
05/12/2017	1	MRF	4	1	1	
08/12/2017	1	OPRF	2			
08/12/2017	1	invités	3	3	3	
09/12/2017	1	invités	3	3	3	3
10/12/2017	1	invités	6	6	3	
14/12/2017	1	ONF/ChRF	2			
15/12/2017	1	OPRF/ChRF	1			
15/12/2017	1	ONF	3			
16/12/2017	1	OPRF	1			
17/12/2017	1	MRF + invités	12			
17/12/2017	1	ONF	1			
22/12/2017	2	OPRF/ChRF/MRF	2			
23/12/2017	1	ONF	1			
05/01/2018	1	OPRF	2	2	2	
06/01/2018	1	OPRF/ChRF	2			
07/01/2018	1	OPRF/ChRF	1			
11/01/2018	1	ONF	11			
12/01/2018	1	ONF	1			
12/01/2018	1	OPRF	3	1	1	
14/01/2018	1	MRF/ChRF	4	3	1	
18/01/2018	1	ONF	1			
19/01/2018	2	OPRF	3			
21/01/2018	1	OPRF	2	1		
24/01/2018	1	OPRF	3			
25/01/2018	1	ONF	3			
27/01/2018	1	OPRF	3			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
28/01/2018	1	invités	3			
31/01/2018	1	OPRF	2			
01/02/2018	1	invités	4			
01/02/2018	3	invités	2	1		
03/02/2018	1	OPRF	2			
04/02/2018	1	OPRF/ONF	1	1	1	
06/02/2018	1	invités + ChRF	3	3	2	
06/02/2018	1	invités	5	5	3	
07/02/2018	5	ONF + invités	1			
07/02/2018	1	invités	7	5	2	1
08/02/2018	1	invités	4	4	4	1
09/02/2018	1	invités	1			
09/02/2018	1	OPRF	4	4	3	1
10/02/2018	2	invités	1			
10/02/2018	1	invités	1	1	1	1
10/02/2018	1	invités	2	2	2	1
10/02/2018	1	invités	4	4	3	1
10/02/2018	1	invités	5	5	5	2
10/02/2018	1	ONF + invités	4	4	4	2
11/02/2018	1	OPRF/MRF	4	4	3	2
11/02/2018	1	invités	1			
11/02/2018	1	invités	4	4	3	
11/02/2018	1	invités	4	4	3	2
11/02/2018	1	invités	15	9	9	1
11/02/2018	1	invités	6	6	4	2
14/02/2018	1	ChRF	1	1		
16/02/2018	1	ONF	2			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
16/02/2018	1	OPRF	4	2	1	
17/02/2018	1	ONF	1			
01/03/2018	1	OPRF	3			
08/03/2018	1	OPRF	8	2		
09/03/2018	1	MRF	1			
09/03/2018	5	OPRF + invités	1			
15/03/2018	1	OPRF	3	2	2	1
16/03/2018	1	OPRF	3	1	1	
18/03/2018	1	ONF/ChRF/MRF	1	1		
23/03/2018	1	OPRF	4	1	1	
23/03/2018	3	invités	1			
24/03/2018	1	ONF	3			
25/03/2018	1	ONF	1			
26/03/2018	6	OPRF	1			
27/03/2018	1	MRF	3	1	1	
29/03/2018	1	OPRF	1			
05/04/2018	1	ONF	4			
06/04/2018	1	OPRF	3	1		
07/04/2018	2	ChRF	1	1	1	1
13/04/2018	1	OPRF	3			
14/04/2018	1	OPRF	1	1	1	1
18/04/2018	1	invités	5	2	2	
27/04/2018	1	OPRF/ChRF	1			
03/05/2018	1	ONF	3			
04/05/2018	1	OPRF	3	1		
05/05/2018	1	OPRF	4			
06/05/2018	1	ONF	2			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
15/05/2018	1	invités	1	1	1	
16/05/2018	1	invités	3			
17/05/2018	1	ONF	2			
18/05/2018	1	ONF	2			
18/05/2018	1	OPRF	2			
22/05/2018	6	ChRF	1			
24/05/2018	1	ONF	4	1	1	
25/05/2018	1	OPRF	3			
26/05/2018	1	OPRF	1			
27/05/2018	1	invités	5			
31/05/2018	1	ONF	3			
02/06/2018	1	MRF	1	1	1	
08/06/2018	1	OPRF	5			
10/06/2018	1	MRF	1			
12/06/2018	2	ONF/ChRF	1			
13/06/2018	1	invités	2			
15/06/2018	1	ONF	1			
15/06/2018	1	OPRF	4	1	1	
16/06/2018	1	MRF	1			
16/06/2018	1	ONF	1			
23/06/2018	1	OPRF	1	1		
23/06/2018	1	OPRF	3			
SAISON 2018–2019						
06/09/2018	1	OPRF	4	1		
13/09/2018	1	ONF	3			
14/09/2018	1	OPRF	6	1	1	1
15/09/2018	1	MRF	1			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
19/09/2018	1	invités	11			
21/09/2018	5	OPRF/ChRF + invités	1			
22/09/2018	1	ONF	3			
27/09/2018	1	ONF	4	2	1	
28/09/2018	1	ONF	2	1	1	
03/10/2018	1	invités	8			
04/10/2018	1	OPRF	4	1		
05/10/2018	1	OPRF	4	1	1	
06/10/2018	1	invités	14			
12/10/2018	1	OPRF	4	1		
13/10/2018	1	invités	2			
17/10/2018	2	ONF	3			
19/10/2018	1	OPRF	6	1		
19/10/2018	1	ONF	5			
20/10/2018	2	OPRF				
21/10/2018	1	OPRF	2			
25/10/2018	1	OPRF	3	2	1	
31/10/2018	2	OPRF	9	7	7	
03/11/2018	1	MRF + invités	1			
10/11/2018	1	OPRF	1	1	1	
11/11/2018	1	ChRF	3			
11/11/2018	1	OPRF	1			
11/11/2018	1	OPRF + invités	1	1	1	
13/11/2018	1	MRF	1	1	1	1
16/11/2018	1	ONF	2	1		
16/11/2018	1	OPRF	4	1	1	1

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
17/11/2018	1	OPRF	1			
18/11/2018	1	ChRF	9			
20/11/2018	1	MRF	4	2	1	
21/11/2018	1	invités	1			
22/11/2018	1	ONF	5	3	1	
23/11/2018	1	OPRF	4			
27/11/2018	1	MRF	1	1	1	1
28/11/2018	6	ChRF + invités	1			
29/11/2018	1	ONF	4	1		
30/11/2018	1	OPRF	3	1		
01/12/2018	1	ONF	1			
02/12/2018	1	OPRF	3			
05/12/2018	1	OPRF	5	2		
06/12/2018	1	ONF	4	4	4	1
08/12/2018	1	ONF	1	1	1	
11/12/2018	1	invités	3			
12/12/2018	1	invités	3			
14/12/2018	1	ONF	1			
15/12/2018	1	OPRF	1	1	1	
16/12/2018	1	invités	1			
18/12/2018	1	MRF + invités	12			
19/12/2018	1	invités	4	1	1	
21/12/2018	1	ONF	1			
21/12/2018	1	OPRF	4	1		
22/12/2018	1	OPRF	6			
31/12/2018	1	ONF	4			
05/01/2019	2	OPRF	1			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
10/01/2019	1	ONF	3			
11/01/2019	1	OPRF	19	16	2	1
13/01/2019	1	OPRF	1	1	1	1
16/01/2019	1	invités	6			
17/01/2019	1	ONF	2			
18/01/2019	1	OPRF	1			
18/01/2019	1	ONF	3	1		
20/01/2019	1	invités	3			
22/01/2019	1	MRF + invités	2	1	1	1
24/01/2019	1	ONF	3			
25/01/2019	1	OPRF	6	1		
26/01/2019	2	ONF	1	1	1	
30/01/2019	1	invités	14			
01/02/2019	1	OPRF	2			
02/02/2019	1	OPRF	6			
03/02/2019	1	ONF	1			
03/02/2019	1	invités	10			
08/02/2019	1	OPRF	4			
09/02/2019	1	OPRF	1			
10/02/2019	1	ONF	1			
10/02/2019	1	OPRF	2			
12/02/2019	1	invités	4	4	3	2
13/02/2019	1	invités	5	5	5	2
14/02/2019	1	invités	5	5	3	1
14/02/2019	1	ONF	4	4	4	1
15/02/2019	1	invités	2	2	2	2
15/02/2019	1	OPRF	5	5	4	1

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
16/02/2019	1	invités	3	3	1	1
16/02/2019	1	invités	3	3	3	3
16/02/2019	1	invités	2	1		
16/02/2019	1	invités	4	4	4	2
16/02/2019	1	invités	3	3	3	
16/02/2019	1	ONF	1	1	1	
17/02/2019	1	invités	4	4	4	3
17/02/2019	1	OPRF	4	2	1	
17/02/2019	1	invités	4	4	4	1
17/02/2019	1	invités	11	4	4	1
21/02/2019	1	MRF + invités	2	1	1	1
23/02/2019	1	ONF	1	1		
23/02/2019	1	ONF	1			
27/02/2019	1	invités	2			
02/03/2019	1	invités	1			
02/03/2019	1	OPRF	3			
06/03/2019	1	OPRF	2			
07/03/2019	1	ONF	2			
10/03/2019	1	OPRF	3	1	1	
11/03/2019	1	OPRF	2			
14/03/2019	1	ONF	1			
15/03/2019	1	ONF	2			
16/03/2019	1	OPRF	4	1		
17/03/2019	1	ONF	3			
17/03/2019	1	OPRF	5			
21/03/2019	1	OPRF	3			
26/03/2019	1	MRF	2	1	1	

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
26/03/2019	1	invités	3			
27/03/2019	1	invités	12			
29/03/2019	1	OPRF	1			
30/03/2019	1	ChRF	9	1		
31/03/2019	1	OPRF	4			
02/04/2019	1	MRF	7	2	1	1
04/04/2019	1	ONF	3	1	1	1
06/04/2019	1	OPRF	3	3	3	3
07/04/2019	1	invités	3			
10/04/2019	1	invités	6	2	1	1
12/04/2019	1	OPRF	2	1		
19/04/2019	1	ONF/ChRF/MRF	1			
25/04/2019	1	ONF	3			
26/04/2019	1	OPRF	4	1		
27/04/2019	1	OPRF	4			
02/05/2019	1	OPRF	2			
12/05/2019	1	invités	11			
15/05/2019	1	invités	4	1		
17/05/2019	1	ONF	3			
19/05/2019	1	invités	3			
23/05/2019	1	ONF	4			
25/05/2019	1	OPRF	2	1	1	1
26/05/2019	1	invités	3			
28/05/2019	1	MRF	10	1	1	
28/05/2019	1	ChRF + invités	1			
01/06/2019	1	ONF	1			
04/06/2019	1	MRF + invités	6			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
06/06/2019	1	ONF	2			
07/06/2019	1	OPRF	4	4	1	
13/06/2019	1	OPRF	4	1	1	
15/06/2019	1	OPRF	1			
16/06/2019	1	OPRF	2			
19/06/2019	1	invités	12			
20/06/2019	1	ONF/ChRF	3			
28/06/2019	1	ONF	2			
30/06/2019	1	OPRF	1	1	1	
02/07/2019	1	MRF + invités	1			
SAISON 2019–2020						
14/09/2019	1	invités	1			
18/09/2019	1	ONF	3			
20/09/2019	1	OPRF/MRF	5			
20/09/2019	1	OPRF	4			
20/09/2019	1	ONF	2	1		
21/09/2019	1	invités	2			
22/09/2019	1	ChRF/MRF + invités	1			
25/09/2019	1	ONF	3			
26/09/2019	1	OPRF	4			
27/09/2019	4	OPRF + Invités	1	1	1	
01/10/2019	1	ONF	2			
01/10/2019	1	invités	1			
02/10/2019	1	invités	1			
04/10/2019	1	OPRF	4			
05/10/2019	1	invités	1			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
07/10/2019	1	invités	3			
09/10/2019	1	OPRF	6			
11/10/2019	1	ONF/ChRF	5	1		
12/10/2019	1	OPRF/ChRF	4			
12/10/2019	1	invités	2			
13/10/2019	1	invités	8	2	2	1
16/10/2019	1	ONF	4			
18/10/2019	1	OPRF	2			
19/10/2019	1	OPRF	1	1	1	1
19/10/2019	1	ONF	1			
19/10/2019	1	ChRF	1			
20/10/2019	1	ChRF	3			
23/10/2019	1	invités	1			
25/10/2019	1	OPRF	2	1	1	
26/10/2019	2	OPRF	2	1	1	
26/10/2019	1	invités	1			
30/10/2019	1	OPRF	5	1	1	
31/10/2019	1	ONF	3			
07/11/2019	1	ONF/ChRF	1			
08/11/2019	1	ONF	2			
09/11/2019	1	invités	2			
12/11/2019	1	OPRF	12	12	12	
15/11/2019	1	ONF	3			
16/11/2019	1	OPRF/MRF	1	1	1	1
17/11/2019	1	invités	5			
19/11/2019	1	MRF	8	4	2	
21/11/2019	1	ONF	3			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
22/11/2019	2	OPRF/ChRF	1			
23/11/2019	1	OPRF/ChRF + invités	1	1		
23/11/2019	1	invités	1			
26/11/2019	1	MRF	5			
26/11/2019	1	invités	1			
27/11/2019	1	invités	4	1	1	1
28/11/2019	1	ONF	3	1	1	
29/11/2019	1	OPRF	3	1	1	
30/11/2019	1	ONF	1			
01/12/2019	1	OPRF	2			
05/12/2019	1	ONF/ChRF	2			
06/12/2019	1	OPRF	2			
06/12/2019	1	ONF	4	1	1	1
07/12/2019	1	ONF	1			
07/12/2019	1	invités	2			
08/12/2019	1	invités	4			
10/12/2019	1	invités	2			
12/12/2019	1	ONF	2			
13/12/2019	1	OPRF	3			
14/12/2019	1	OPRF	4	1		
14/12/2019	1	ChRF	1			
15/12/2019	1	MRF	5	2	1	
18/12/2019	1	invités	8	2	1	
19/12/2019	1	ChRF	6	1		
20/12/2019	2	OPRF	4	2	2	
21/12/2019	1	OPRF	1	1	1	

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
04/01/2020	2	OPRF/ChRF	1			
04/01/2020	2	ONF	1			
08/01/2020	1	invités	4	2	1	1
10/01/2020	1	OPRF	6	3	3	
10/01/2020	1	ONF	3			
11/01/2020	1	MRF/ChRF	9	9	9	
11/01/2020	1	invités	7	7	7	
12/01/2020	1	OPRF	4	2	2	
16/01/2020	1	OPRF/ChRF	1			
17/01/2020	2	OPRF	1			
18/01/2020	1	invités	2			
21/01/2020	1	MRF	6	6	6	
23/01/2020	1	MRF + invités	1			
24/01/2020	1	OPRF	11	11	1	1
25/01/2020	1	invités	10	10		
25/01/2020	1	invités	1			
26/01/2020	1	OPRF	15	15		
28/01/2020	1	invités	7	1	1	
29/01/2020	1	OPRF	3			
31/01/2020	2	ONF	6			
31/01/2020	1	invités	1			
01/02/2020	1	OPRF	1			
01/02/2020	1	invités	15			
07/02/2020	1	ONF	4	4	4	1
08/02/2020	1	invités	4	4	4	1
08/02/2020	1	ChRF	4	4	3	1
09/02/2020	1	invités	5	5	3	2

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
09/02/2020	1	invités	4	4	2	1
09/02/2020	1	invités	4	4	3	2
12/02/2020	1	ONF	4	4	3	2
13/02/2020	1	invités	5	1	1	
14/02/2020	1	OPRF + invités	1	1	1	
14/02/2020	1	invités	5	5	3	1
14/02/2020	1	invités	4	4	4	3
15/02/2020	1	OPRF/MRF/ChRF	5	3	3	
15/02/2020	1	invités	6	3	2	1
15/02/2020	1	invités	4	4	4	2
16/02/2020	1	invités	7	3	3	1
16/02/2020	1	invités	4	4	4	2
16/02/2020	1	invités	3	3	3	2
17/02/2020	1	MRF + invités	1			
19/02/2020	1	invités	1			
22/02/2020	1	invités	2			
23/02/2020	1	OPRF	2	1	1	
27/02/2020	1	ONF	2			
28/02/2020	1	OPRF	5	1	1	
29/02/2020	1	OPRF	1	1	1	
29/02/2020	1	ChRF + invités	1			
05/03/2020	1	ONF	2			
06/03/2020	1	OPRF	4	1	1	
07/03/2020	1	invités	1			
08/03/2020	1	OPRF	2			
10/03/2020	1	invités	3			
12/03/2020	1	ChRF	4			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
14/03/2020	1	invités	2			
16/03/2020	1	OPRF	1			
18/03/2020	1	MRF + invités	9			
19/03/2020	1	ONF	3			
20/03/2020	5	ONF/ChRF	1			
20/03/2020	1	invités	34			
22/03/2020	1	ONF	2			
25/03/2020	4	OPRF + invités	1	1	1	
25/03/2020	1	invités	3	1	1	1
25/03/2020	1	invités	1	1	1	
26/03/2020	1	ONF	3			
26/03/2020	1	MRF + invités	2			
27/03/2020	1	OPRF/ChRF	4	1		
27/03/2020	1	ONF	5			
02/04/2020	1	OPRF/MRF	4	1	1	1
04/04/2020	1	MRF	2	2	2	
05/04/2020	1	ONF	4			
08/04/2020	1	OPRF	3			
14/04/2020	1	invités	8			
18/04/2020	1	OPRF	1			
20/04/2020	1	ONF	2			
23/04/2020	1	OPRF/ChRF	1	1	1	
24/04/2020	1	ONF/MRF	2			
24/04/2020	1	ONF	1			
25/04/2020	1	invités	2			
29/04/2020	1	OPRF	4	1	1	1
30/04/2020	1	ONF	2			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
05/05/2020	1	invités	3			
06/05/2020	1	OPRF	3			
07/05/2020	1	ONF	1			
07/05/2020	1	invités	12			
09/05/2020	1	invités	2			
12/05/2020	1	invités	4	1	1	1
13/05/2020	1	OPRF	3			
14/05/2020	1	ONF	3			
15/05/2020	1	OPRF	3			
15/05/2020	2	OPRF	1			
15/05/2020	1	ONF	2			
16/05/2020	1	ONF	1			
17/05/2020	1	ChRF	2			
19/05/2020	1	MRF + invités	5	1	1	1
19/05/2020	1	invités	2			
20/05/2020	1	OPRF	3			
23/05/2020	1	ChRF	1	1	1	1
27/05/2020	1	invités	6	1	1	1
28/05/2020	1	ONF	2			
30/05/2020	1	OPRF	1	1	1	
02/06/2020	1	invités	3	1		
06/06/2020	2	MRF	1	1	1	
07/06/2020	2	ONF/ChRF + invités	1			
09/06/2020	1	invités	11			
11/06/2020	1	OPRF	1			
11/06/2020	2	ONF	2			

Date du premier concert	Nombre de concert(s)	Formation(s)	Nombre d'œuvres			
			total	après 1950	vivant·e·s	créations
13/06/2020	1	OPRF	1			
13/06/2020	2	OPRF	1	1	1	1
14/06/2020	1	OPRF	3			
17/06/2020	1	invités	4	1	1	1
18/06/2020	1	ONF	4			
19/06/2020	1	OPRF	2	2	2	
25/06/2020	1	ONF	5			
27/06/2020	1	ONF	6	6		
27/06/2020	1	invités	2			
14/07/2020	1	ONF/MRF/ChRF	1			

2. Compositrices et compositeurs d'œuvres écrites après 1950 sur la période 2017–2020

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e·?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Aboulker, Isabelle	1938	oui	F		5	2017–2018 2018–2019 2019–2020
Abrahamsen, Hans	1952	oui	M		2	2017–2018 2019–2020
Absil, Jean	1893		M		1	2017–2018
Adámek Ondřej	1979	oui	M		1	2019–2020
Adams, John	1947	oui	M		1	2019–2020
Aho, Kalevi	1949	oui	M		2	2017–2018
Amy, Gilbert	1936	oui	M	1		2019–2020
Anderson, Julian	1967	oui	M	1		2019–2020
Andriessen, Louis	1939	oui	M		1	2017–2018

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Aperghis, Georges	1945	oui	M		1	2019–2020
Balasse, Thierry	1964	oui	M		1	2017–2018
Barcellini, Franck	1920		M		1	2018–2019
Bayle, François	1932	oui	M		1	2017–2018
Beau, Julien et Mokuhen	–	oui	M	1		2019–2020
Bedrossian, Frank	1971	oui	M		1	2018–2019
Beffa, Karol	1973	oui	M	2		2017–2018 2019–2020
Bella, Máté	1985	oui	M	1		2018–2019
Benetti, Didier	1978	oui	M	1		2019–2020
Benjamin, George	1960	oui	M		12	2019–2020
Bergman, Erik	1911		M		1	2017–2018
Berio, Luciano	1925		M		2	2018–2019
Bernstein, Leonard	1918		M		8	2017–2018 2018–2019
Bertrand, Christophe	1981		M		1	2019–2020
Bestion de Camboulas, Louis-Noël	1989	oui	M	1		2019–2020
Bianchi, Oscar	1975	oui	M	1		2019–2020
Birtwistle, Harrison	1934	oui	M		2	2017–2018 2019–2020
Biston, Elsa	1978	oui	F	1		2019–2020
Black M	1984	oui	M		1	2017–2018
Blondeau, Sasha J.	1986	oui	M	1		2019–2020
Bord, Lionel	1976	oui	M	1		2017–2018
Bouchot, Vincent	1966	oui	M		1	2019–2020
Boulez, Pierre	1925		M		2	2017–2018 2019–2020
Britten, Benjamin	1913		M		1	2019–2020

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Brock, Timothy	1963	oui	M	1	2	2017–2018 2018–2019
Busto, Javier	1949	oui	M		1	2017–2018
Campo, Régis	1968	oui	M		1	2017–2018
Cano Valiño, Rocío	1991	oui	F	1		2019–2020
Caron Darras, Florent	1986	oui	M	1		2018–2019
Carter, Elliott	1908		M		1	2019–2020
Castagnet, Yves	1964	oui	M		1	2017–2018
Cedro, Marina	1972	oui	F		1	2019–2020
Chapelet, Francis	1934	oui	M		1	2018–2019
Chauris, Yves	1980	oui	M	3		2018–2019 2019–2020
Chilla	1994	oui	F		3	2019–2020
Chin, Unsk	1961	oui	F		1	2019–2020
Cholley, Pierre	1963	oui	M		1	2019–2020
Chostakovitch, Dimitri	1906		M		1	2018–2019
Cloërec, René	1911		M		1	2018–2019
Cochereau, Pierre	1924		M		1	2019–2020
Colautti, Florent	1983	oui	M	1		2019–2020
Connesson, Guillaume	1970	oui	M		2	2019–2020
Copland, Aaron	1900		M		1	2018–2019
Corlay, Dylan	1988	oui	M		1	2019–2020
Coulais, Bruno	1954	oui	M		1	2018–2019
Coulomb, Laurent	1977	oui	M		1	2019–2020
Coult, Tom	1988	oui	M		1	2019–2020
Cuniot, Laurent	1957	oui	M	1		2017–2018
Dalbavie, Marc-André	1961	oui	M		1	2017–2018
David, Bastien	1990	oui	M	2	1	2017–2018

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
De Roubaix, François	1939		M		2	2018–2019
Delerue, Georges	1925		M		2	2018–2019
Desplat, Alexandre	1961	oui	M	2	4	2018–2019 2019–2020
Dosseh	1985	oui	M		1	2018–2019
Dubugnon, Richard	1968	oui	M		1	2018–2019
Dudley, Anne	1956	oui	F	1		2018–2019
Dufourt, Hugues	1943	oui	M		1	2018–2019
Duhamel, Antoine	1925		M		1	2018–2019
Dumont, Aurélien	1980	oui	M	1		2017–2018
Dupé, Benjamin	1976	oui	M		1	2017–2018
Dupin, Marc-Olivier	1954	oui	M	2		2018–2019 2019–2020
Dusapin, Pascal	1955	oui	M		8	2017–2018 2018–2019 2019–2020
Dutilleux, Henri	1916		M		8	2017–2018 2018–2019 2019–2020
Eldar, Sivan	1985	oui	F	1		2018–2019
Escaich, Thierry	1965	oui	M	1	12	2017–2018
Fagin, Lucas	1980	oui	M	1		2019–2020
Fayolle, Coralie	1960	oui	F	1		2018–2019
Ferneyhough, Brian	1943	oui	M		3	2017–2018
Ferrari, Luc	1929		M		1	2017–2018
Filidei, Francesco	1973	oui	M		2	2017–2018 2019–2020
Finzi, Graciane	1945	oui	F	1		2018–2019
Florentz, Jean-Louis	1947		M		2	2017–2018 2019–2020

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Fontaine, Bruno	1957	oui	M	1		2018–2019
Frisell, Bill	1951	oui	M		1	2017–2018
Fujikura, Dai	1977	oui	M	2		2019–2020
Gaël, Faye	1982	oui	M		1	2017–2018
Gagneux, Renaud	1947		M		1	2018–2019
Gander, Bernhard	1969	oui	M		2	2017–2018
Gandrille, Jean-Charles	1982	oui	M		1	2017–2018
Garcia-Fons, Renaud	1962	oui	M		1	2019–2020
Gengembre, Jean-Claude	1975	oui	M		1	2018–2019
Georgio	1993	oui	M		1	2017–2018
Ginastera, Alberto Evaristo	1916		M		1	2017–2018
Ginot, Florentin et Sten, Helge (duo d'impro)	?	oui	M		1	2019–2020
Ginot, Florentin	1993	oui	M	1		2017–2018
Giraud, Suzanne	1958	oui	F	1		2019–2020
Glanert, Detlev	1960	oui	M		1	2017–2018
Glass, Philip	1937	oui	M		4	2018–2019 2019–2020
Goehr, Alexander	1932	oui	M		1	2019–2020
Goodall, Stephen	?	oui	M		1	2017–2018
Grätzer, Carlos	1956	oui	M	1		2018–2019
Grime, Helen	1981	oui	F		1	2019–2020
Grisey, Gérard	1946		M		1	2019–2020
Gruber HK	1943	oui	M		1	2017–2018
Grubinger, Martin	1983	oui	M		1	2017–2018
Gubaidulina, Sofia	1931	oui	F		2	2017–2018 2019–2020
Guillou, Jean	1930		M		1	2018–2019

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Haapamäki, Sampo	1979	oui	M		1	2018–2019
Hanadi Al Abed, Julia	1977	oui	F	1		2018–2019
Harvey, Jonathan	1939		M		1	2019–2020
Hatfield, Stephen	1956	oui	M		1	2017–2018
Henry, Pierre	1927		M		7	2017–2018 2019–2020
Hersant, Philippe	1948	oui	M	4	1	2017–2018 2018–2019 2019–2020
Hetzel, Grégoire	1972	oui	M	1		2017–2018
Holliger, Heinz	1939	oui	M		1	2017–2018
Holst, Imogen	1907		F		1	2019–2020
Hudry, David	1978	oui	M	1		2019–2020
Hurel, Philippe	1955	oui	M	1	1	2017–2018 2019–2020
Illean, Lisa	1983	oui	F	1		2019–2020
Illés, Márton	1975	oui	M	1		2018–2019
Ishii, Maki	1936		M		1	2017–2018
Jarrell, Michael	1958	oui	M	1		2018–2019
Jolas, Betsy	1926	oui	F		1	2019–2020
Joubert, Julien	1973	oui	M	1	6	2017–2018 2018–2019 2019–2020
Jourdain, Morgan	1975	oui	M		1	2019–2020
Kagel, Mauricio	1931		M		2	2017–2018 2018–2019
King, Carol	1942	oui	F		1	2018–2019
Knussen, Oliver	1952		M		2	2019–2020
Krimi, Issam	1980	oui	M		2	2018–2019 2019–2020

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Lacôte, Thomas	1982	oui	M	2	1	2018–2019 2019–2020
Lajtha, Laszlo	1892		M		1	2018–2019
Lavandier, Arthur	1987	oui	M		1	2017–2018
Legrand, Michel	1932		M		36	2018–2019 2019–2020
Leguay, Jean-Pierre	1939	oui	M	1		2019–2020
Lens, Nicholas	1957	oui	M		1	2018–2019
Leroux, Philippe	1959	oui	M		2	2017–2018
Les Sages Poètes de la rue	1993	oui	M		1	2017–2018
Lévinas, Michaël	1949	oui	M		1	2017–2018
Ligeti, Gyorgy	1923		M		9	2017–2018
Lindberg, Magnus	1958	oui	M		1	2017–2018
Litaize, Gaston	1909		M		1	2019–2020
Lorieux, Grégoire	1976	oui	M	1		2019–2020
Mâche, François-Bernard	1935	oui	M		2	2017–2018
Machuel, Thierry	1962	oui	M		1	2018–2019
Macmillan, James	1959	oui	M		1	2017–2018
Malec, Ivo	1925		M		1	2019–2020
Manac'h, Vincent	1973	oui	M	1	2	2018–2019 2019–2020
Manoury, Philippe	1952	oui	M		1	2019–2020
Mantovani, Bruno	1974	oui	M	1		2019–2020
Marçot, Caroline	1974	oui	F	1		2019–2020
Márquez, Arturo	1950	oui	M		1	2019–2020
Marti, Cécile	1973	oui	F	1		2019–2020
Matalon, Martin	1958	oui	M	2		2018–2019
McDowall, Cecilia	1951	oui	F		1	2017–2018

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Meïmoun, François	1979	oui	M	2		2017–2018 2019–2020
Menut, Benoît	1977	oui	M	1		2018–2019
Mernier, Benoit	1964	oui	M	1		2017–2018
Messiaen, Olivier	1908		M		7	2017–2018 2019–2020
Misrak, Paul	1908		M		1	2018–2019
Mitterer, Wolfgang	1958	oui	M	1	1	2017–2018
Mochizuki, Misato	1969	oui	F		1	2019–2020
Mocke (Dominique Dépret) et Claire Vailler	1988	oui	F		1	2018–2019
Monnet, Marc	1947	oui	M	1		2018–2019
Muhly, Nico	1981	oui	M		1	2017–2018
Mundry, Isabel	1963	oui	F	1		2019–2020
Murail, Tristan	1947	oui	M		2	2018–2019 2019–2020
Neuburger, Jean-Frédéric	1986	oui	M	1		2017–2018
Ninho	1996	oui	M		3	2019–2020
Nono, Luigi	1924		M		3	2017–2018 2019–2020
Nordin, Jesper	1971	oui	M		1	2019–2020
Oldelaf	1975	oui	M	1		2018–2019
Osborn, Laurence	1989	oui	M		1	2019–2020
Oxmo Puccino	1974	oui	M		1	2017–2018
Pärt, Arvo	1935	oui	M		21	2019–2020
Pécou, Thierry	1965	oui	M	1		2017–2018
Penderecki, Krzysztof	1933		M		1	2019–2020
Pépin, Camille	1990	oui	F	1		2017–2018

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Pesson, Gérard	1958	oui	M	2		2017–2018 2019–2020
Petrossian, Michel	1973	oui	M	1		2018–2019
Piazzolla, Astor	1921		M		8	2017–2018 2018–2019 2019–2020
Pintscher, Matthias	1971	oui	M		1	2018–2019
Planel, Robert	1908		M		1	2017–2018
Psathas, John	1966	oui	M		1	2017–2018
Puech, Matthias	1983	oui	M	1		2018–2019
Putt, Alastair	1983	oui	M		1	2019–2020
Radulescu, Michael	1943	oui	M		1	2018–2019
Rautavaara, Einojuhani	1928		M		3	2018–2019 2019–2020
Read-Thomas, Augusta	1964	oui	F		1	2019–2020
Reich, Steve	1936	oui	M		3	2017–2018 2018–2019 2019–2020
Reiter, Eva	1976	oui	F	1		2017–2018
Rihm, Wolfgang	1952	oui	M	2	16	2018–2019
Rim'K	1978	oui	M		3	2019–2020
Robin, Jean-Baptiste	1976	oui	M	2		2018–2019 2019–2020
Robin, Yann	1974	oui	M		1	2019–2020
Rolland, Grégoire	1989	oui	M	1		2017–2018
Romans, Alain	1905		M		1	2018–2019
Rota, Nino	1911		M		1	2018–2019
Ryabov, Vladimir	1950	oui	M		1	2019–2020
S.Pri Noir	1991	oui	M		1	2018–2019

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Saariaho, Kaija	1952	oui	F		2	2017–2018 2019–2020
Salonen, Esa-Pekka	1958	oui	M		1	2019–2020
Saunders, Rebecca	1967	oui	F	1	2	2018–2019 2019–2020
Scelsi, Giacinto	1905		M		1	2018–2019
SCH	1993	oui	M		2	2019–2020
Schaeffer, Pierre	1910		M		1	2017–2018
Schmickler, Marcus et Lehn, Thomas	–	oui	M	1		2018–2019
Schnittke, Alfred	1934		M		3	2017–2018 2018–2019
Schoeller, Philippe	1957	oui	M	1		2018–2019
Schuller, Gunther	1925		M		1	2017–2018
Schwartz, Jay	1965	oui	M	1		2018–2019
Serero, Marie-Jeanne	1971	oui	F	1		2017–2018
Šerkšnytė, Raminta	1975	oui	F		1	2017–2018
Shearing, George	1919		M		1	2017–2018
Sinnhuber, Claire-Mélanie	1973	oui	F	1		2019–2020
Sniper (group)	1997	oui	M		2	2018–2019
Soh, Diana	1984	oui	F	1	1	2018–2019
Stangl, Burkhard	1960	oui	M		2	2017–2018
Stockhausen, Karlheinz	1928		M		2	2017–2018 2018–2019
Stroppa, Marco	1959	oui	M	1		2019–2020
Svetlanov, Evgeny	1928		M		1	2018–2019
Syd Matters (groupe créé par Jonathan Morali)	1980	oui	M		1	2019–2020
Takemitsu, Toru	1930		M		1	2017–2018

Compositeur ou compositrice	Né·e en	Vivant·e?	Genre F/M	Nombre de création(s)	Nombre de reprise(s)	Saison(s) de présence
Tan, Dun	1957	oui	M		1	2019–2020
Tippet, Michael	1905		M		1	2018–2019
Trappani, Chistopher	1980	oui	M	1		2019–2020
Trollet, Vincent	1978	oui	M	1		2018–2019
Trotignon, Baptiste	1974	oui	M	1		2017–2018
Trybucki, Adrien	1993	oui	M	1		2018–2019
Urquiza, Mikel	1988	oui	M	1	1	2019–2020
Van Parys, Georges	1902		M		2	2018–2019
Varèse, Edgar	1883		M		1	2018–2019
Verrières, Frédéric	1967	oui	M	1		2017–2018
Vivier, Claude	1948		M		2	2018–2019
Wallen	1978	oui	M		1	2018–2019
Wammes, Ad	1953	oui	M		1	2017–2018
Weinberg, Mieczyslaw	1919		M		1	2018–2019
Weir, Judith	1954	oui	F		1	2017–2018
Widmann, Jorg	1973	oui	M		1	2018–2019
Wiener, Jean	1896		M		1	2018–2019
Xenakis, Iannis	1922		M		5	2017–2018 2018–2019
Yatove, Jean	1903		M		1	2018–2019
Zigman, Aaron	1963	oui	M		1	2019–2020
Zorn, John	1953	oui	M	1	1	2017–2018

ANNEXE 2

PROGRAMMATION FRANCE MUSIQUE 2017–2020

1. Émission *Création mondiale*

Compositeur ou compositrices	Né-e en	Genre F/M	Titre de l'œuvre	Interprète	Inédit ou rediffusion
SAISON 2017–2018					
Pontier, Jonathan	1977	H	<i>Les petites choses terrestres et célestes</i>	Trio K/D/M	inédit
Biston, Elsa	1978	F	<i>J'irais comme un torrent furieux</i>	L'Instant Donné	rediffusion
Baba, Noriko	1972	F	<i>Five Workouts for organist</i>	Hampus Lindwall	inédit
Cali, Fabien	1983	H	<i>Clockworks</i>	Polycordes	rediffusion
Soh, Diana	1984	F	<i>A/Z</i>	Trio K/D/M	inédit
Rossé, François	1945	H	<i>Pentephonos</i>	Laborintus	rediffusion
Bernard, Marie-Hélène	1953	F	<i>Gosan, montagne solitaire</i>	Cho Joo-Seon, Françoise Rivalland	rediffusion
Quatuor IXI	–	H	<i>Quatuor IXI Electric</i>	Quatuor IXI	inédit
Spiropoulos, Georgia	1965	F	<i>Roll...n'Roll...n'Roll</i>	Hélène Breschand	rediffusion
Bulot, Loïse	1982	F	<i>Noctiluca</i>	(électroacoustique)	inédit
Knox, Garth	1956	H	<i>Cinq petites entropies</i>	Garth Knox	rediffusion
Benoit, Olivier	1969	H	<i>Simultanétié</i>	Olivier Benoit Trio	inédit
Vodenitcharov, Yassen	1964	H	<i>Rubaiyat</i>	L'Itinéraire	inédit
Edler-Copes, Aurélio	1976	H	<i>Hörspiel #1</i>	Bazar électrique	inédit

Compositeur ou compositrices	Né·e en	Genre F/M	Titre de l'œuvre	Interprète	inédit ou rediffusion
Liao, Lin-Ni	1977	F	<i>One bird, one tree</i>	Wang Ying-Chieh, Fanny Vicens, Wilhem Latchoumia	inédit
Figols Cuevas, Daniel	1980	H	<i>A-toms</i>	Diagonal	rediffusion
Maestracci, Aurélien	1985	H	<i>Five drawings (on small paper)</i>	C Barré	inédit
Malaussena, Julien	1980	H	<i>Ateliers modulables</i>	Duo Xamp	inédit
Carreño, Juan Pablo	1978	H	<i>Etudes sur la résistance et la toxicatio</i>	Le Balcon	rediffusion
Garnero, Fernando	1976	H	<i>Ragtime</i>	L'Imaginaire	rediffusion
Grätzer, Carlos	1956	H	<i>Eclaboussures du temps</i>	ONF	rediffusion
Losa, Diego	1962	H	<i>Cinq histoires venues d'ailleurs</i>	(électroacoustique)	rediffusion
Naon, Luis	1961	H	<i>Tangos Utópicos</i>	Quatuor Yendo	rediffusion
Criton, Pascale	1954	F	<i>Bothsways</i>	Silvia Tarozzi, Deborah Walker	rediffusion
Arroyo, Juan	1981	H	<i>Seliox</i>	Duo Denisov	inédit
Magalhaes, Michelle Agnes	1979	F	<i>Lorca Fragments</i>	L'Itinéraire	rediffusion
Morciano, Lara	1968	F	<i>Liphyra</i>	Lara Morciano	inédit
Aperghis, Georges	1945	H	<i>Pub-Reklamen</i>	Donatienne Michel-Dansac	rediffusion
Nemtsov, Sarah	1980	F	<i>Seven Colours</i>	SoundInitiative	inédit
Chen, Yao	1984	H	<i>Cinq stades de l'existence</i>	Nicolas Tulliez	rediffusion
Boo, Dahae	1988	F	<i>Pentamerone</i>	Quatuor Béla	inédit
Kubo, Yoko	?	F	<i>In-Yo-Gogyo</i>	Ensemble TM+	inédit
Suarez Cifuentes, Marco	1974	H	<i>Cinco Combates del hombre sonriente</i>	Duo Xamp	inédit

Compositeur ou compositrices	Né·e en	Genre F/M	Titre de l'œuvre	Interprète	Inédit ou rediffusion
Blondeau, Julia	1986	F	<i>Urphänomen</i>	Alexandra Greffin Klein, Alexis Descharmes	inédit
Llompart, Facundo	1979	H	<i>Buenos Aires - 5</i>	Ensemble Cairn	rediffusion
Kristoff K.Roll (duo)	–	–	<i>Petite suite à l'ombre des ondes - Dans la bibliothèque de récits de rêves</i>	Claire Bergerault, Isabelle Duthoit, Patrice Soletti, Didier Aschour, Edward Perraud	inédit
Yamamoto, Tetsuya	1989	H	<i>In the circle</i>	ONDIF	inédit
Urquiza, Mikel	1988	H	<i>I nalt be clode on the frolt</i>	L'Instant Donné	inédit
Lorusso, Giulia	1990	F	<i>Déserts</i>	Anna D'Errico	inédit
Carinola, Vincent-Raphaël	1965	H	<i>Cinq études pour une odysée</i>	(électroacoustique)	inédit
Llugdar, Analia	1972	F	<i>Ashpa Rupaj</i>	Ensemble Aleph	rediffusion
Cheng, Huihui	1985	F	<i>What love tells me</i>	De Caelis	inédit
Iturra, Jeremias	1983	H	<i>Reverse Tracking Shot</i>	Court-circuit	rediffusion
Pahg, Sun-Young	1974	F	<i>L'autre moitié de silence</i>	2e2m	inédit
SAISON 2018–2019					
Fontcuberta, Carlos	1977	H	<i>Hommages ramifiés</i>	OPRF (solistes)	inédit
Rivet, Christian	1964	H	<i>Cinq secondes d'Arc</i>	OPRF	inédit
Borzelli, Silvia	1978	F	<i>Long way</i>	Les Cris de Paris	rediffusion
Macé, Pierre-Yves	1980	H	<i>Five Dolly Shots</i>	Quatuor Sonneurs	inédit
Servière, Antonin	1977	H	<i>Utinam</i>	Isabel Soccoja, Odile Renault, Élodie Reibaud, Quentin Dubreuil, Camille Renault, Nicolas Jortie	inédit
Schoeller, Philippe	1957	H	<i>Eros Songs</i>	MusicaTreize	inédit
Moultaka, Zad	1967	H	<i>As far as will fill up the time</i>	Carol Robinson	rediffusion

Compositeur ou compositrices	Né·e en	Genre F/M	Titre de l'œuvre	Interprète	Inédit ou rediffusion
Močnik, Damijan	1967	H	<i>Varbum Supernum Prodiens</i>	ChRF	inédit
Kwiecinski, Andrzej	1974	H	<i>Super PIPE(s) demo</i>	2e2m	rediffusion
Bordalejo, Tomas	1983	H	<i>Fétiches, 5 Caprices pour violon</i>	Noëmi Schindler	inédit
Delplanque, Mathias	1973	H	<i>Aspics</i>	(électroacoustique)	rediffusion
Farias, Miguel	1983	H	<i>Il s'est Trumpé</i>	2e2m	inédit
Rotaru, Doina	1951	F	<i>Jyotis</i>	Mario Caroli	inédit
Hirano, Mayu	1979	F	<i>Toucher</i>	Jean-Marie Cottet	inédit
Giménez-Comas, Nuria	1980	F	<i>...et j'ai perçu ce vol étrange</i>	Anssi Karttunen	rediffusion
Piéchaud, Robert	1969	H	<i>Métamorphoses sur un thème de Wolfgang Rihm</i>	L'itinéraire	inédit
Renard, Claire	1944	F	<i>...Là où tombe la lumière</i>	Catherine Brisset, Ève Payeur, Florentin Ginot	rediffusion
Pesson, Gérard	1958	H	<i>Solitaire Mikado</i>	Vincent Bouchot, Denis Chouillet	rediffusion
Laubeuf, Vincent	1974	H	<i>Le sourire des pierres</i>	L'Instant Donné	rediffusion
Baba, Noriko	1972	F	<i>Five Workouts for organist</i>	Hampus Lindwall	rediffusion
Siracusa, Gérard	1957	H	<i>Cosmophonie élémentaire</i>	Gérard Siracusa	inédit
Groult, Christine	1950	F	<i>A chaque fois qu'une étoile explose</i>	(électroacoustique)	inédit
Maïda, Clara	1963	F	<i>Web-wave</i>	2e2m	rediffusion
Chouillet, Denis	1968	H	<i>Marches & Feintes</i>	Denis Chouillet	rediffusion
Fraisse, Isabelle	1944	F	<i>Un rêve de F.H.</i>	Paul-Antoine Bénos, Kaelig Boché ténor, Guilhem Worms	rediffusion

Compositeur ou compositrices	Né·e en	Genre F/M	Titre de l'œuvre	Interprète	Inédit ou rediffusion
Martinez Alvarez, Sirah	1982	F	<i>Images XX-XXI</i>	Consort Brouillamini	inédit
Gervasoni, Stefano	1962	H	<i>Strepito e garbuglio</i>	Florentin Ginot	inédit
Soh, Diana	1984	F	<i>A/Z</i>	Trio K/D/M	rediffusion
Järventausta, Joel	1995	H	<i>Ripped Tapestry</i>	ONDIF	inédit
Verrières, Frédéric	1968	H	<i>Prélude (like Debussy has never heard it)</i>	Wilhem Latchoumia	inédit
Jisse, David	1946	H	<i>Sonoriage</i>	Kasper Töplitz, David Jisse	inédit
Senk, Nina	1982	F	<i>T.E.R.R.A</i>	Trio Salzedo	inédit
Bosetti, Alessandro	1973	H	<i>Journal de bord</i>	Carol Robinson	inédit
Farhang, Alireza	1976	H	<i>A capella</i>	Marie Ythier	inédit
Liao, Lin-Ni	1977	F	<i>One bird, one tree</i>	Wang Ying-Chieh, Fanny Vicens, Wilhem Latchoumia	rediffusion
Drouet, Jean-Pierre	1935	H	<i>A pas glissés</i>	Pascal Contet, Célia Perrard, Raphaël Simon, Amélie Stillitano	inédit
Barrière, Françoise	1944	F	<i>Suoni, ou le retour aux sources</i>	(électroacoustique)	rediffusion
Grillo, Alex	1956	H	<i>Kembalinya Katak Katak</i>	Gayam 16 Komunitas	inédit
Bulot, Loïse	1982	F	<i>Noctiluca</i>	(électroacoustique)	rediffusion
Jimenez Tamane, Diego	1990	H	<i>(To be enveloped) by black</i>	Multilatérale	inédit
Morciano, Lara	1968	F	<i>Liphyra</i>	Lara Morciano	rediffusion
Boo, Dahae	1988	F	<i>Pentamerone</i>	Quatuor Béla	rediffusion
Cabanzo, Daniel	1979	H	<i>Electronic Introspections 1</i>	Jean-Marie Cottet	inédit
Magrané Figuera, Joan	1988	H	<i>L'Inattendu</i>	Les inAttendus	inédit

Compositeur ou compositrices	Né·e en	Genre F/M	Titre de l'œuvre	Interprète	Inédit ou rediffusion
SAISON 2019–2020					
Repečkaitė, Justina	1989	F	<i>Encierro</i>	Opus 333	inédit
Mason, Christian	1984	H	<i>Sympathetic Resonance</i>	ONF	rediffusion
Suzuki, Rika	1960	F	<i>Cinq Enigmes</i>	Trio Polycordes	inédit
Matalon, Martin	1958	H	<i>Traces XII</i>	Nicolas Tulliez	rediffusion
Lepauvre, Manon	1992	F	<i>Morpho</i>	Trio K/D/M	inédit
Ibarrondo, Félix	1943	H	<i>Omega suite</i>	C Barré	rediffusion
Knox, Garth	1956	H	<i>Cinq petites entropies</i>	Garth Knox	rediffusion
Kim, Seongmi	1984	F	<i>Matriochkas</i>	Ensemble Aleph	inédit
Risser, Ève	1982	F	<i>5 Décantations</i>	Du vent dans les cordes	inédit
Tzortzis, Nicolas	1978	H	<i>Immobilités</i>	Ensemble TM+	inédit
Macé, Pierre-Yves	1980	H	<i>Five Dolly Shots</i>	Quatuor Sonneurs	rediffusion
Cruz, Violeta	1986	F	<i>Rien n'était encore réel</i>	L'Instant Donné	inédit
Moulin, Martin	1978	H	<i>En attendant Schippel</i>	Ensemble Offrandes	inédit
Chapela, Enrico	1974	H	<i>Piroklasta</i>	OPRF	rediffusion
Colautti, Florent	1983	H	<i>Mécano</i>	(électroacoustique)	inédit
Mienniel, Jocelyn	1972	H	<i>Rayon vert</i>	Aurélie Saraf, Élise Dabrowski, Florian Satche, Thomas Bloch, Jocelyn Mienniel	inédit
Cheng, Huihui	1985	F	<i>What love tells me</i>	De Caelis	rediffusion
Lorusso, Giulia	1990	F	<i>Déserts</i>	Anna D'Errico	rediffusion
Bordalejo, Tomas	1983	H	<i>Fétiches, 5 Caprices pour violon</i>	Noëmi Schindler	rediffusion
Jimenez Tamane, Diego	1990	H	<i>(To be enveloped) by black</i>	Multilatérale	rediffusion
Urquiza, Mikel	1988	H	<i>I nalt be clode on the frolt</i>	L'Instant Donné	rediffusion

Compositeur ou compositrices	Né·e en	Genre F/M	Titre de l'œuvre	Interprète	Inédit ou rediffusion
Cano Valiño, Roció	1991	F	<i>Okno</i>	(électroacoustique)	inédit
Fallahzadeh, Sina	1981	H	<i>Ombres indécises</i>	Ensemble Cairn	inédit
Martinez Leon, Alvaro	1976	H	<i>Souvenirs, Fictions</i>	SoundInitiative	inédit
Blondeau, Julia	1986	F	<i>Urphänomen</i>	Alexandra Greffin Klein, Alexis Descharmes	rediffusion
Alsina-Tarrés, Ariadna	1986	F	<i>Cinq frissons méta-mécaniques</i>	Trio K/D/M	inédit
Nemtsov, Sarah	1980	F	<i>Seven Colours</i>	SoundInitiative	rediffusion
Magrané Figuera, Joan	1988	H	<i>L'Inattendu</i>	Les inAttendus	rediffusion
Knox, Garth	1956	H	<i>Cinq petites entropies</i>	Garth Knox	rediffusion
Martinez Alvarez, Sirah	1982	F	<i>Images XX-XXI</i>	Consort Brouillamini	rediffusion
Lepauvre, Manon	1992	F	<i>Morpho</i>	Trio K/D/M	rediffusion
Cruz, Violeta	1986	F	<i>Rien n'était encore réel</i>	L'Instant Donné	rediffusion
Tzortzis, Nicolas	1978	H	<i>Immobilités</i>	Ensemble TM+	rediffusion
Escalona-Mijares, Mirtru	1976	H	<i>Résonances séfarades</i>	Jennifer Tani, Charlotte Testu	inédit
Pahg, Sun-Young	1974	F	<i>L'autre moitié de silence</i>	2e2m	rediffusion
Repečkaitė, Justina	1989	F	<i>Encierro</i>	Opus 333	rediffusion
Hirano, Mayu	1979	F	<i>Toucher</i>	Jean-Marie Cottet	rediffusion
Cho, Hyun-Hwa	1977	F	<i>Light & Sight</i>	2e2m	inédit
Chen Yao	1984	H	<i>Cinq stades de l'existence</i>	Nicolas Tulliez	rediffusion
Dumont, Aurélien	1980	H	<i>Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone</i>	Ensemble Linea	inédit
Robinson, Carol	1956	F	<i>Forest Gazing</i>	Quatuor Impact	inédit
Noetinger, Jérôme	1966	H	<i>Eloge des ruines</i>	(électroacoustique)	inédit

2. Émission *Les grands entretiens*

Invité·e	Qualité	Inédit ou rediffusion
SAISON 2017–2018		
Pluhar, Christina	Luthiste, théorbiste, guitariste et harpiste	inédit
Krivine, Emmanuel	Chef d'orchestre	inédit
Hampson, Thomas	Baryton	inédit
Cirocarlie, Dana	Pianiste	inédit
Niquet, Hervé	Chef d'orchestre	inédit
Hannigan, Barbara	Soprano	inédit
Jordan, Philippe	Chef d'orchestre	inédit
Yoncheva, Sonya	Soprano	inédit
Stutzmann, Nathalie	Contralto et chef d'orchestre	inédit
Jacobs, René	Contre-ténor et chef d'orchestre	inédit
Daucé, Sébastien	Chef d'orchestre, organiste et claveciniste	inédit
Tortelier, Yan Pascal	Chef d'orchestre et violoniste	inédit
Suhubiette, Joël	Chef de chœur	inédit
Gastinel, Anne	Violoncelliste	inédit
Rhorer, Jérémie	Chef d'orchestre	inédit
Goerner, Nelson	Pianiste	inédit
Baudo, Serge	Chef d'orchestre	inédit
Gheorghiu, Angela	Soprano	inédit
Diluka, Shani	Pianiste	inédit
Minkowski, Marc	Chef d'orchestre	inédit
Lemieux, Marie-Nicole	Contralto	inédit
Tanguy, Éric	Compositeur	inédit
Escaich, Thierry	Compositeur et organiste	inédit
Muraro, Roger	Pianiste	inédit
Merlet, Dominique	Pianiste et organiste	inédit

Invité·e	Qualité	Inédit ou rediffusion
Nordmann, Marielle	Harpiste	inédit
Planès, Alain	Pianiste	inédit
Berganza, Teresa	Mezzo-soprano	inédit
Solal, Martial	Pianiste	inédit
Malgoire, Jean-Claude	Hautboïste, musicologue et chef d'orchestre	inédit
Pichon, Raphaël	Contre-ténor et chef d'orchestre	inédit
Berlinskaïa, Ludmila	Pianiste	inédit
Aimard, Pierre-Laurent	Pianiste	inédit
Texier, Henri	Contrebassiste & compositeur de jazz	inédit
Gabetta, Sol	Violoncelliste	inédit
Cosma, Vladimir	Compositeur, chef d'orchestre et violoniste	inédit
Pollini, Maurizio	Pianiste	inédit
Boesmans, Philippe	Compositeur	inédit
Bavouzet, Jean-Efflam	Pianiste	inédit
Bernard, Michèle	Chanteuse	inédit
Aperghis, Georges	Compositeur	inédit
Kuijken, Sigiswald	Violoniste, gambiste et chef d'orchestre	inédit
Pressler, Menahem	Pianiste	inédit
Focroulle, Bernard	Organiste et compositeur	inédit
ÉTÉ 2018		
Planès, Alain	Pianiste	rediffusion
Berganza, Teresa	Mezzo-soprano	rediffusion
Texier, Henri	Contrebassiste & compositeur de jazz	rediffusion
Gastinel, Anne	Violoncelliste	rediffusion
Goerner, Nelson	Pianiste	rediffusion
Malgoire, Jean-Claude	Hautboïste, musicologue et chef d'orchestre	rediffusion
Lemieux, Marie-Nicole	Contralto	rediffusion

Invité·e	Qualité	Inédit ou rediffusion
----------	---------	-----------------------

SAISON 2018–2019

Fouchécourt, Jean-Paul	Ténor	inédit
Von Dohnanyi, Christoph	Chef d'orchestre	inédit
Guy, François-Frédéric	Pianiste	inédit
Altinoglu, Alain	Chef d'orchestre	inédit
Jude, Marie-Josèphe	Pianiste	inédit
Kremer, Gidon	Violoniste	inédit
Désert, Claire	Pianiste	inédit
Papavrami, Tedi	Violoniste	inédit
Dalberto, Michel	Pianiste	inédit
Radulovic, Namanja	Violoniste	inédit
Pérès, Marcel	Chef de chœur, organiste et chanteur	inédit
Bartoli, Cecilia	Mezzo-soprano	inédit
Caussé, Gérard	Altiste	inédit
Schiff, András	Pianiste	inédit
Desplat, Alexandre	Compositeur	inédit
Angelich, Nicholas	Pianiste	inédit
Labèque, Katia & Marielle	Pianistes	inédit
Sylvestre, Anne	Chanteuse	inédit
Cosma, Vladimir	Compositeur, chef d'orchestre et violoniste	rediffusion
Janowski, Marek	Chef d'orchestre	inédit
Jeannin, Sofi	Chef de chœur	inédit
Goerne, Matthias	Baryton	inédit
Pires, Maria João	Pianiste	inédit
Portal, Michel	Clarinettiste et saxophoniste	inédit
Hahn, Hilary	Pianiste	inédit
Cohen, Jeff	Pianiste	inédit

Invité·e	Qualité	Inédit ou rediffusion
Hoffman, Gary	Violoncelliste	inédit
Zimmermann, Tabea	Altiste	inédit
Bourgue, Maurice	Hautboïste et chef d'orchestre	inédit
Manoff, Susan	Pianiste	inédit
Tézier, Ludovic	Baryton	inédit
Bertrand, Emmanuelle	Violoncelliste	inédit
Dusapin, Pascal	Compositeur	inédit
Weiss, Kenneth	Claveciniste	inédit
Rubackyte, Muza	Pianiste	inédit
Dumestre, Voncent	Luthiste et chef d'orchestre	inédit
Benjamin, George	Compositeur et chef d'orchestre	inédit
Biret, Idil	Pianiste	inédit
Muraro, Roger	Pianiste	rediffusion
Bojan Z	Pianiste de jazz	inédit
Pappano, Antonio	Chef d'orchestre	inédit
Michel-Dansac, Donatienne	Soprano	inédit
Van Dam, José	Baryton-basse	inédit
Bacquier, Gabriel	Baryton-basse	inédit
ÉTÉ 2019		
Radulović, Nemanja	Violoniste	rediffusion
Sylvestre, Anne	Chanteuse	rediffusion
Janowski, Marek	Chef d'orchestre	rediffusion
Jeannin, Sofi	Chef de chœur	rediffusion
Bartoli, Cecilia	Mezzo-soprano	rediffusion
Hoffman, Gary	Violoncelliste	rediffusion
Dusapin, Pascal	Compositeur	rediffusion
Pires, Maria João	Pianiste	rediffusion

Invité·e	Qualité	Inédit ou rediffusion
----------	---------	-----------------------

SAISON 2019–2020

Roth, Daniel	Organiste	inédit
Pennetier, Jean-Claude	Pianiste	inédit
Sun Nah, Youn	Chanteuse de jazz	inédit
Eschenbach, Christoph	Pianiste et chef d'orchestre	inédit
Berbié, Jane	Mezzo-soprano	inédit
Slatkin, Leonard	Chef d'orchestre	inédit
Gens, Véronique	Soprano	inédit
Heras Casado, Pablo	Chef d'orchestre	inédit
Yared, Gabriel	Compositeur	inédit
Alessandrini, Rinaldo	Claveciniste et chef d'orchestre	inédit
Mälkki, Susanna	Chef d'orchestre	inédit
Ivaldi, Christian	Pianiste	inédit
Radigue, Eliane	Compositrice	inédit
Poulet, Gérard	Violoniste	inédit
Labèque, Katia & Marielle	Pianistes	rediffusion
Latry, Olivier	Organiste	inédit
Pennetier, Jean-Claude	Pianiste	rediffusion
Conlon, James	Chef d'orchestre	inédit
Herreweghe, Philippe	Chef d'orchestre	rediffusion
Leonskaja, Elisabeth	Pianiste	inédit
Benjamin, George	Compositeur et chef d'orchestre	rediffusion
Nagano, Kent	Chef d'orchestre	inédit
D'Oustrac, Stéphanie	Mezzo-soprano	inédit
Christie, William	Chef d'orchestre	inédit
Contet, Pascal	Accordéoniste	inédit
Tiberghien, Cédric	Pianiste	inédit

Invité·e	Qualité	Inédit ou rediffusion
Berganza, Teresa	Mezzo-soprano	rediffusion
Nordmann, Marielle	Harpiste	rediffusion
Mellon, Agnès	Violoniste	inédit
Lemieux, Marie-Nicole	Contralto	rediffusion
Slatkin, Leonard	Chef d'orchestre	rediffusion
Eschenbach, Christoph	Pianiste et chef d'orchestre	rediffusion
Berbié, Jane	Mezzo-soprano	rediffusion
Latry, Olivier	Organiste	rediffusion
Gens, Véronique	Soprano	rediffusion
Conlon, James	Chef d'orchestre	rediffusion
Rava, Enrico	Trompettiste de jazz	inédit
Bacquier, Gabriel	Baryton-basse	rediffusion
Mälkki, Susanna	Chef d'orchestre	rediffusion
Agnew, Paul	Ténor et chef d'orchestre	inédit
Radigue, Eliane	Compositrice	rediffusion
Heras Casado, Pablo	Chef d'orchestre	rediffusion
Leonskaja, Elisabeth	Pianiste	rediffusion
ÉTÉ 2020		
Petitbon, Patricia	Soprano	rediffusion
Saariaho, Kaija	Compositrice	rediffusion
Tharaud, Alexandre	Pianiste	rediffusion
Stutzmann, Nathalie	Contralto et chef d'orchestre	rediffusion
Queyras, Jean-Guihen	Violoncelliste	rediffusion
Lodéon, Frédéric	Producteur radio	rediffusion
Manoff, Susan	Pianiste	rediffusion
Van Dam, José	Baryton-basse	rediffusion

3. Émission *Carrefour de la création* (22h–23h) – saison 2019–2020

Titre de l'émission	Invité·e·s	Inédit ou rediffusion
Dans les coulisses d' <i>Einstein on the beach</i> de Philip Glass	Campo, Régis	inédit
C'est Claude Vivier qu'on assassine	–	inédit
Carte blanche à Bertrand Chamayou	Chamayou, Bertrand	inédit
À <i>l'Improviste</i> : 7 ^e édition du festival le Bruit de la Musique	–	inédit
Table ronde : L'opéra aujourd'hui	Filidei, Francesco Giraud, Suzanne Hersant, Philippe Robin, Yann	inédit
Bryce Dessner, ou quand le rock croise la musique contemporaine	Dessner, Bryce	inédit
Qui a peur de Mark-Anthony Turnage ?	–	inédit
Concert À <i>l'Improviste</i> au Carreau du Temple (1 ^{ère} partie)	–	inédit
De l'Arctique à Perpignan : un voyage avec Gavin Bryars	Bryars, Gavin	inédit
Anthologie du Quatuor à cordes au XXI ^e siècle avec les Tana	Quatuor Tana	inédit
Concert À <i>l'Improviste</i> au Carreau du Temple (2 ^e partie)	–	inédit
L'orgue dans tous ses états	Warnier, Vincent Ospital, Thomas Mossakowski, Karol	inédit
Que viva Mexico !	Lara, Ana Lhermet, Vincent	inédit
Carte blanche à Clément Mao-Takacs	Mao-Takacs, Clément	inédit
À <i>l'Improviste</i> au festival Paysages d'écoute (1 ^{ère} partie)	–	inédit
Hits et raretés de John Corigliano	–	inédit
Arvo Pärt : le documentaire	–	inédit
Pascal Dusapin	Dusapin, Pascal	inédit

Titre de l'émission	Invité·e·s	Inédit ou rediffusion
Place aux compositrices!	Magalhès , Michelle Agnès Lorusso, Giulia Biston, Raphaèle Criton, Pascale Marcel-Berlioz, Laure	inédit
À l'Improviste au festival Paysages d'écoute (2 ^e partie)	–	inédit
Carte Blanche à Léo Warynski	Warynski, Léo	inédit
Claire-Mélanie Sinnhuber, David Hudry, Mikel Urquiza et Bastien David	Sinnhuber, Claire-Mélanie Hudry, David Urquiza, Mikel David, Bastien	inédit
Brice Pauset / Alexandre Tharaud	Pauset, Brice	inédit
À l'Improviste en compagnie de la violoniste Biliana Voutchkova et du quartet Uruk	–	inédit
Steve Reich, le documentariste	–	inédit
Une heure en compagnie de John Adams	Adams, John	inédit
La Playlist de Donatienne Michel-Dansac	Michel-Dansac, Donatienne	inédit
À l'Improviste en compagnie du clarinetiste Sylvain Kassap et du violoncelliste Didier Petit	–	inédit
Hits et raretés de John Corigliano	–	rediffusion
Table ronde : L'opéra aujourd'hui	Filidei, Francesco Giraud, Suzanne Hersant, Philippe Robin, Yann	rediffusion
Concert À l'Improviste au Carreau du Temple (2 ^e partie)	–	rediffusion
De l'Arctique à Perpignan : un voyage avec Gavin Bryars	Bryars, Gavin	rediffusion
Compositeur et confiné	Bordalejo, Tomas Stefanelli, Matthieu Combier, Jérôme	inédit

Titre de l'émission	Invité·e·s	Inédit ou rediffusion
À l'Improviste au Carreau du Temple (Paris) et au festival Sons d'Hiver (Val-de-Marne)	–	inédit
Dans l'abécédaire de Thierry Escaich	Escaich, Thierry	inédit
Harmonie en bleu et or avec Julian Anderson	Anderson, Julian	inédit
Regard sur la musique contemporaine chinoise	–	inédit
Autour du Festival ManiFeste	–	inédit
Beethoven vu par les compositeurs d'aujourd'hui	–	inédit



Mai 2021