smc

**synd**icat français
des **compo**sitrices
et **compo**siteurs de
**musi**que **conte**mporaine

# Grille de référence pour la rémunération des commandes musicales

octobre 2026

## Préambule

La présente grille constitue un **outil d'aide à l'évaluation des rémunérations des commandes d'œuvres musicales**. Elle a pour objectif de favoriser une rémunération plus juste du travail de composition en proposant des repères transparents et adaptés à la diversité des projets artistiques.

Elle ne prétend pas se substituer à la négociation entre les parties, mais vise à établir **un socle commun de référence**, prenant en compte les principaux facteurs qui influencent le temps de travail et la complexité de l'écriture : effectif, durée, dispositifs électroniques, contraintes techniques ou encore préparation du matériel.

## 1. Constat

La composition musicale est **un travail de création intellectuelle, artistique et technique** exigeant qui participe pleinement à la production de biens communs culturels et dont les conditions économiques demeurent fragiles. À ce titre, elle doit bénéficier d'une rémunération à la hauteur des compétences mobilisées, du temps de travail effectivement consacré à l'œuvre et de la valeur sociale qu'elle produit.

Les montants des commandes sont aujourd'hui **très hétérogènes** et ils ne sont pas toujours fondés sur des critères transparents et uniformes.

## 2. Principes

La présente grille a pour vocation de constituer un cadre de référence favorisant des pratiques de commande **plus équitables**. Elle s'inscrit dans une démarche de structuration de la profession et d'amélioration des conditions de production des œuvres. Elle contribue à renforcer la reconnaissance économique du travail des compositrices et compositeurs et à promouvoir des relations contractuelles fondées sur la transparence, l'équité et le dialogue.

Elle propose **des repères indicatifs** permettant d'apprécier la rémunération d'une commande en fonction de sa durée, de son effectif et de sa complexité.

La création d'une œuvre musicale étant un processus complet : recherche, conception, écriture, expérimentations, révisions, échanges artistiques, préparation du matériel et suivi des répétitions, nous défendons le fait que **toutes les tâches nécessaires à la production d'une œuvre doivent être rémunérées.**

## 3. Méthodologie

La grille repose sur une combinaison de **trois paramètres** : **durée, catégorie d'effectif** et **niveau de rémunération** (Minimum, Intermédiaire, Référence).

Elle a été réalisée en prenant également connaissance de  plusieurs documents déjà existants : grille des minimums Sacem (« Commander une œuvre de musique contemporaine, Guide Pratique », 2021), barème des aides à la composition musicale de la DGCA (2026), grille de rémunération des œuvres de musique contemporaine établie par le syndicat allemand des compositeurs (Deutscher Komponistenverband e.V., 2022).

Au sujet des trois niveaux de rémunération, les structures bénéficiant de financements publics ont une responsabilité particulière dans la juste rémunération des créatrices et créateurs. À ce titre, **les établissements subventionnés** (ensembles spécialisés, scènes labellisées, etc.) sont invités à appliquer **au minimum le niveau « Intermédiaire »** ; **les opérateurs nationaux** (orchestres permanents, maisons d'opéra et autres établissements de référence nationaux ou internationaux) sont encouragés à retenir **le niveau « Référence »**, qui constitue le standard recommandé par la présente grille.

## 4. Recommandations complémentaires

### 4.1 Musique mixte

La présence d'un dispositif électronique (temps réel, support, informatique musicale) dans le cadre de la musique mixte augmente significativement la complexité de la conception et de la production de l'œuvre. Il est donc recommandé de considérer ces dispositifs comme **une catégorie d'effectif supplémentaire** : nous proposons donc l'application d'une majoration dans le cas d'une œuvre mixte (catégorie K de la grille à ajouter à la catégorie correspondant à l'ensemble vocal et/ou instrumental concerné).

### 4.2. Matériel d'orchestre et œuvres autoéditées

Le montant de la commande est censé rémunérer **exclusivement** le travail de composition. Toute prestation éditoriale, de gravure, de copie, de réalisation informatique ou de préparation du matériel d'exécution (conducteur, parties séparées, extraction, relecture et mise en page) doit faire l'objet d'une rémunération distincte de l'acte de composition ou être explicitement incluse dans le contrat de commande.

Lorsque la compositrice ou le compositeur ne bénéficie pas des services d'un éditeur et assure lui-même l'édition musicale de son œuvre (autoédition), la préparation du matériel d'exécution doit faire l'objet d'une **rémunération complémentaire**. Nous préconisons, à titre indicatif, d'appliquer dans ce cas une majoration comprise entre 10 % et 15 % du montant de la commande afin de rémunérer ce travail supplémentaire.

Lorsque la compositrice ou le compositeur ne bénéficie pas des services d'un éditeur mais confie la préparation du matériel d'exécution à une **tierce personne (copiste ou graveur musical)**, cette prestation doit faire l'objet d'une **rémunération distincte**, directement prise en charge par le commanditaire ou intégrée au budget global de production.

### 4.3 Présence aux répétitions et aux concerts, frais de déplacements

La présence de la compositrice ou du compositeur lors des **répétitions** constitue souvent une condition essentielle à la bonne réalisation de l'œuvre. Cette présence doit donner lieu à une **rémunération complémentaire**, sous la forme de cachets de répétition ou de vacations spécifiques.

Par ailleurs, les frais afférents aux déplacements éventuellement nécessaires pour être présent à ces répétitions (ou à des concerts) doivent faire l'objet soit d'un remboursement de note de frais, soit d'indemnités déplacements/hébergement/repas dans le respect des montants de la convention collective que la structure commanditaire applique.

## 5. Perspectives

L'évolution de cette grille sera indexée sur les montants de **l'inflation** ou sur l'évolution du **plafond annuel de la Sécurité sociale**, afin d'éviter que la grille ne perde progressivement sa valeur réelle.

Par ailleurs, nous recommandons **la création d'un observatoire national des commandes**, publiant anonymement les montants pratiqués par type d'effectif et de commanditaire. Un tel outil contribuerait à harmoniser les pratiques, réduire les inégalités de rémunération et, en conséquence, améliorer durablement les conditions économiques de la création musicale.

# Grille de référence pour la rémunération des commandes musicales

| | Formation | Durée (min) | MINIMUM € | INTERMÉDIAIRE € | RÉFÉRENCE € |
|---|---|---|---|---|---|
| A | Solo | 5 | 1200 | 1800 | 2700 |
| | | 10 | 2400 | 3600 | 5400 |
| | | 20 | 3960 | 5940 | 8910 |
| | | 30 | 5544 | 8316 | 12474 |
| | | 45 | 7762 | 11642 | 17464 |
| | | 60 | 9702 | 14553 | 21830 |
| B | 2 à 3 instruments ou voix | 5 | 1467 | 2200 | 3300 |
| | | 10 | 2933 | 4400 | 6600 |
| | | 20 | 4840 | 7260 | 10890 |
| | | 30 | 6776 | 10164 | 15246 |
| | | 45 | 9486 | 14230 | 21344 |
| | | 60 | 11858 | 17787 | 26681 |
| C | 4 à 6 instruments ou voix | 5 | 1667 | 2500 | 3750 |
| | | 10 | 3333 | 5000 | 7500 |
| | | 20 | 5500 | 8250 | 12375 |
| | | 30 | 7700 | 11550 | 17325 |
| | | 45 | 10780 | 16170 | 24255 |
| | | 60 | 13475 | 20213 | 30319 |
| D | Œuvre acousmatique | 5 | 1667 | 2500 | 3750 |
| | | 10 | 3333 | 5000 | 7500 |
| | | 20 | 5500 | 8250 | 12375 |
| | | 30 | 7700 | 11550 | 17325 |
| | | 45 | 10780 | 16170 | 24255 |
| | | 60 | 13475 | 20213 | 30319 |
| E | 7 à 9 instruments ou voix | 5 | 1833 | 2750 | 4125 |
| | | 10 | 3667 | 5500 | 8250 |
| | | 20 | 6050 | 9075 | 13613 |
| | | 30 | 8470 | 12705 | 19058 |
| | | 45 | 11858 | 17787 | 26681 |
| | | 60 | 14823 | 22234 | 33351 |
| F | 10 à 15 instruments ou voix | 5 | 2067 | 3100 | 4650 |
| | | 10 | 4133 | 6200 | 9300 |
| | | 20 | 6820 | 10230 | 15345 |
| | | 30 | 9548 | 14322 | 21483 |
| | | 45 | 13367 | 20051 | 30076 |
| | | 60 | 16709 | 25064 | 37595 |
| G | 16 à 25 instruments ou voix | 5 | 2267 | 3400 | 5100 |
| | | 10 | 4533 | 6800 | 10200 |
| | | 20 | 7480 | 11220 | 16830 |
| | | 30 | 10472 | 15708 | 23562 |
| | | 45 | 14661 | 21991 | 32987 |
| | | 60 | 18326 | 27489 | 41234 |
| H | Orchestre de chambre ou d'harmonie > 25 instruments<br>Chœur > 25 voix<br>Orchestre symphonique par 2 avec ou sans solistes<br>Opéra (petite forme) | 5 | 2850 | 3800 | 5700 |
| | | 10 | 5985 | 7980 | 11970 |
| | | 20 | 9875 | 13167 | 19751 |
| | | 30 | 13825 | 18434 | 27651 |
| | | 45 | 19355 | 25807 | 38711 |
| | | 60 | 24194 | 32259 | 48389 |
| I | Orchestre symphonique par 3 ou 4 avec ou sans solistes | 5 | 3234 | 4200 | 6300 |
| | | 10 | 6791 | 8820 | 13230 |
| | | 20 | 11206 | 14553 | 21830 |
| | | 30 | 15688 | 20374 | 30561 |
| | | 45 | 21963 | 28524 | 42786 |
| | | 60 | 27454 | 35655 | 53482 |
| J | Orchestre symphonique + Chœur<br>Opéra (grande forme) | 5 | 3588 | 4600 | 6900 |
| | | 10 | 7535 | 9660 | 14490 |
| | | 20 | 12432 | 15939 | 23909 |
| | | 30 | 17405 | 22315 | 33472 |
| | | 45 | 24368 | 31240 | 46861 |
| | | 60 | 30459 | 39051 | 58576 |
| K | Majoration dans le cas d'un œuvre mixte et/ou multimédia | 5 | 1467 | 2200 | 3300 |
| | | 10 | 2933 | 4400 | 6600 |
| | | 20 | 4840 | 7260 | 10890 |
| | | 30 | 6776 | 10164 | 15246 |
| | | 45 | 9486 | 14230 | 21344 |
| | | 60 | 11858 | 17787 | 26681 |

Octobre 2026

smc
syndicat français des compositrices et compositeurs de musique contemporaine

## Exemples de cas pratiques

| MINIMUM | INTERMÉDIAIRE | RÉFÉRENCE |
|---|---|---|

### EXEMPLE 1

4 instrumentistes (**C**), durée 15 min, œuvre éditée :

Le barème donnant le montant pour 20 minutes, il s'agit de calculer au prorata quel est le montant correspondant pour 15 minutes :

| MINIMUM | INTERMÉDIAIRE | RÉFÉRENCE |
|---|---|---|
| $5500 \times \frac{15}{20} = 4125$ € | $8250 \times \frac{15}{20} = 6187$ € | $12375 \times \frac{15}{20} = 9281$ € |

### EXEMPLE 2

solo + électronique (**A+K**), durée 12 min, œuvre éditée :

| MINIMUM | INTERMÉDIAIRE | RÉFÉRENCE |
|---|---|---|
| $(2400 + 2933) \times \frac{12}{10} = 3520$ € | $(3600 + 4400) \times \frac{12}{10} = 9600$ € | $(5400 + 6600) \times \frac{12}{10} = 14400$ € |

### EXEMPLE 3

œuvre acousmatique (**D**), durée 8 min :

| MINIMUM | INTERMÉDIAIRE | RÉFÉRENCE |
|---|---|---|
| $3667 \times \frac{8}{10} = 2933$ € | $5500 \times \frac{8}{10} = 4400$ € | $8250 \times \frac{8}{10} = 6600$ € |

### EXEMPLE 4

12 instrumentistes et 1 chanteur·euse (**F**), durée 25 min, œuvre autoéditée :

| MINIMUM | INTERMÉDIAIRE | RÉFÉRENCE |
|---|---|---|
| $9548 \times \frac{25}{30} \times 1{,}10 = 8752$ € | $14322 \times \frac{25}{30} \times 1{,}10 = 13129$ € | $21483 \times \frac{25}{30} \times 1{,}10 = 19693$ € |

### EXEMPLE 5

orchestre symphonique par 3 (**I**), durée 20 min, œuvre autoéditée :

| MINIMUM | INTERMÉDIAIRE | RÉFÉRENCE |
|---|---|---|
| $11206 \times 1{,}10 = 12326$ € | $14553 \times 1{,}10 = 16008$ € | $21830 \times 1{,}10 = 24012$ € |